

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелин Олег Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 06.04.2026 16:16:36
Уникальный программный ключ:
005e150f9fae21d1f43002d842a67e5f47f58982

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
международная школа «Дружба»**

СОГЛАСОВАНА

общим собранием учредителей
протокол № 1
«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора № 01-О
«29» августа 2025 г.

Приложение к ООП ООО

**Оценочные материалы по литературе
(5-9 классы)**

Аттестационная работа по литературе за 5 класс

Для обучающихся 5 классов промежуточная аттестация по литературе проводится в письменной форме.

Материал для промежуточной аттестации составлен в соответствии с государственными образовательными стандартами и учитывает требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 5 класса.

Целью проведения задания на основе анализа текста является контроль:

- овладения навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- понимания текстов различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка;

- умения анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации;

- умения проводить лексический анализ слова, опознавать лексические средства выразительности;

В задании 1 на основании адекватного понимания обучающимися письменно предъявляемой текстовой информации, ориентирования в содержании текста, владения изучающим видом чтения (познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия), проверяются предметные коммуникативные умения распознавать и адекватно формулировать основную мысль текста в письменной форме (правописные умения), соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления.

Задание 2 предполагает ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, нахождение в тексте требуемой информации, подтверждения выдвинутых тезисов (познавательные универсальные учебные действия), на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывание в письменной форме (правописные умения), соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления.

Задание 3 также предполагает ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, нахождение в тексте требуемой информации (познавательные универсальные учебные действия), проверку предметного коммуникативного умения опознавать функционально-смысловые типы речи, представленные в тексте.

Задание 4 выявляет уровень предметного учебно-языкового опознавательного умения обучающихся распознавать конкретное слово по его лексическому значению с опорой на указанный в задании контекст; предполагается ориентирование в содержании контекста, нахождение в контексте требуемой информации (познавательные универсальные учебные действия).

В задании 5 проверяется предметное учебно-языковое умение находить к слову антоним с опорой на указанный в задании контекст; предполагается ориентирование в содержании контекста, нахождение в контексте требуемой информации (познавательные универсальные учебные действия).

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

Ответ на каждое из заданий 1,2 оценивается от 0 до 2 баллов. Правильный ответ на каждое из заданий 3-5 оценивается 1 баллом.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - 6-7 баллов

Отметка «4» - 4-5 балла

Отметка «3» - 3 балла

Отметка «2» - 2 балла

**Задание на основе анализа текста для промежуточной аттестации в
5 классе по литературе**

Текст

(1) Жил у нас в доме огромный толстый кот Иваныч. (2) Мы все его любили за добрый нрав. (3) Только увидит нас утром – сразу подбежит, начнёт мурлыкать, об ноги тереться. (4) Нам даже казалось, что по своему характеру и уму кот больше походил на собаку. (5) Он и бегал за нами, как собака: мы на огород – и он следом, мама в магазин – и он за ней. (6) А возвращаемся вечером с реки – Иваныч уж на лавочке возле дома сидит, будто нас дожидается. (7) В старом доме мы прожили несколько лет, потом переехали в другой. (8) Переезжая, мы очень боялись, что Иваныч не уживётся на новой квартире и будет убегать на старое место. (9) Но наши опасения оказались совершенно напрасными. (10) Попав в незнакомое помещение, Иваныч начал всё осматривать, обнюхивать, пока наконец не добрался до маминой кровати. (11) Тут уж он почувствовал, что всё в порядке, вскочил на постель и улёгся. (12) В обед кот мигом примчался к столу и уселся, как обычно, рядом с мамой. (13) В тот же день он осмотрел новый двор, посидел на лавочке перед домом, но на старую квартиру не ушёл. (14) Значит, не всегда верно, когда говорят, что собака людям верна, а кошка дому: вот у Иваныча вышло совсем наоборот.

(По Г. Скребницкому)

Задание 1. Определите и запишите основную мысль текста.

Задание 2. Какой факт, по мнению автора текста, свидетельствует о том, что Иваныч был ласковым котом? Запишите ответ.

Задание 3. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 10–13 текста. Запишите ответ.

Задание 4. В предложениях 9–11 найдите слово со значением «чувство тревоги, беспокойство». Выпишите это слово.

Задание 5. В предложениях 4–6 найдите антоним к слову «утром» и выпишите его.

Задание 1.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Основная мысль текста. Не всегда верно, когда говорят, что собака людям верна, а кошка дому: у Иваныча вышло совсем наоборот. Основная мысль текста может быть приведена в иной, близкой по смыслу формулировке	
Основная мысль определена верно, полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении	2
Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; предложение построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении. ИЛИ Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено один, два речевых недочёта. ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущен один речевой недочёт	1
Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено более двух речевых недочётов. ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении допущено два и более речевых недочёта. ИЛИ Основная мысль не определена / определена неверно независимо от наличия/ отсутствия речевых недочётов в построении предложения и словоупотреблении	0
Максимальный балл	2

Задание 2.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Ответ может быть сформулирован так: Завидев хозяев, кот мурлыкал, тёрся об их ноги. Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке	
Дан правильный ответ, в предложении может быть допущен один речевой недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка	2
Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка. ИЛИ Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две орфографические ошибки при отсутствии пунктуационных и грамматических ошибок. ИЛИ Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических и грамматических ошибок. ИЛИ Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и две грамматические ошибки при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок. Всего в предложении, содержащем правильный ответ, в сумме может быть допущено не более трёх ошибок (в их числе – только один речевой недочёт)	1
Дан правильный ответ, в предложении допущено более трёх ошибок. ИЛИ Ответ неправильный	0
Максимальный балл	2

Правильный ответ на каждое из заданий 3-5 оценивается 1 баллом.

Номер задания	Правильный ответ
3	повествование
4	опасения; опасение
5	вечером

Аттестационная работа по литературе за 6 класс

Цель – выявление уровня освоения предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ООП и стандарта.

Распределение заданий по разделам программ (ы)

Раздел работы	Раздел программы (содержательная линия)
Тестирование.	Теория литературы
Тестирование.	Устное народное творчество
Тестирование, анализ изученных произведений, речевая и читательская деятельность.	Литература XIX века.
Тестирование, анализ изученных произведений, речевая и читательская деятельность.	Литература XX века.

Время тестирования: 40 мин.

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 6 класса до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 4 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, повышенный уровень

Базовый уровень включает 8 заданий. Задания с 1, 2, 5 даны с выбором ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задания с 3,4,6,7,8 с кратким ответом. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания

Повышенный уровень включает письменное задание, требующее развернутого ответа (сочинения-рассуждения), которое оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение 1, 5 заданий по 1 баллу, в втором задании за каждое соотнесение по 1 баллу, максимально - 5 баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За верное выполнение 3,4, 6,7 заданий с кратким ответом по два балла. Если ответ дан не полностью, то 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. 2 балла выставляется, если верно указаны все слова. В 8 задании - 3 балла, Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания. За каждый неверный ответ снимается балл. В 8 задании предусмотрено три ответа. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся в целом, - 18 баллов.

За выполнение высокого уровня (развернутого ответа) - 8 баллов. 9 задание оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

Максимальное количество баллов за всю работу – 26 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, фактические ошибки отсутствуют.	2
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, но есть фактическая ошибка.	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	8

Рекомендуемая шкала выставления школьных отметок

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	25-26 баллов	21-24 баллов	13-20 баллов	0-12 баллов
Уровень обученности	повышенный	базовый		недостаточный

Промежуточная аттестация по литературе

1. К какому жанру относится произведение Л. Н. Толстого «Лгун»?
а) басня; б) рассказ; в) стихотворение.
2. Соотнесите имя автора и название произведения.

1. А. П. Чехов;	а) «Золотая рыбка»;
2. К. Паустовский;	б) «Состязание»;
3. А. Приставкин;	в) «В рождественскую ночь»;
4. В. Железников;	г) «Чучело»;
5. В. Вересаев.	д) «Старый повар».
3. Определите размер и рифму отрывка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза».
Люблю грозу в начале мая, Когда
весенний, первый гром, как бы
резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

4. Выпишите из отрывка стихотворения А.А. Фета «Какая грусть!» метафору и эпитет. И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом, Лениво
дума засыпает
Над умирающим трудом.

5. Выберите правильный ответ на поставленный вопрос.
Чему научило Наталью Сергеевну самопожертвование мужа в рассказе А. П. Чехова « В рождественскую ночь»?

а) ценить чувства других; б) быть верной своим целям до конца; в) верить в чудо.

6. По ключевым словам определите произведение и автора.
Клавесин, Моцарт, золотое блюдо, цветы яблони.

7. По ключевым словам определите произведение и автора.
Десятирублевка, капуста, сестры, грузовая машина.

8. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.
«Обыкновеннейшая девушка, каких везде можно встретить десятки. Широкое лицо, немножко косо прорезанные глаза, немножко редко поставленные зубы. Глаза милые, большие, но и в них ничего особенного... Как слепы влюбленные!»

9. Расскажите о своем любимом произведении, изученном на уроках родной литературы в 6-ом классе. Какой герой вам понравился и почему? Чему учит это произведение? Объем не менее 6 - 10 предложений.

Аттестационная работа по литературе за 7 класс

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

Цель: определение фактического уровня теоретических знаний учащихся предметного содержания курса литературы и сформированности их практических умений и навыков, установление соответствия предметных универсальных учебных действий обучаемых требованиям ФГОС ООО при переходе в следующий класс.

В рамках работы наряду с предметными результатами обучения учащихся оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа

Условия проведения контрольной работы.

При проведении работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Работу учащиеся выполняют на бумажном носителе.

Работа рассчитана на 45 минут. Работа представлена в форме теста с различными видами ответов в двух вариантах.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

Предмет: Литература, 7 класс

Учебник авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Литература, 7

класс. - М.: Прсвещение,2020

Система ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

Баллы	Отметка	%
15-16 баллов	Отметка «5»	86-100%
11-14 баллов	Отметка «4»	71-85%
8-10 баллов	Отметка «3»	70-50%
менее 8 баллов	Отметка «2»	0-49%

Критерии оценивания работы

Максимальное количество баллов – 16.

Каждое правильно выполненное задание 1-9 оценивается 1 баллом 10 задание-

максимально 7 баллов

Ключи

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	1Б,2А,3Г,4В	1Г,2В,3Б,4А
2	1А,2Г,3Б,4В	1Б,2В,3А,4Г
3	1) Остап и Андрий «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь 2) Бабушка Максим Горький «Детство» 3) А.П.Чехов «Злоумышленник» 4) Дикий помещик М.Е.Салтыков – Щедрин «Дикий помещик»	1) Дедушка Максим Горький «Детство» 2) Бирюк (лесник) И.С.Тургенев «Бирюк» 3) Юшка А.П.Платонов «Юшка» 4) Делла О.Генри «Дары волхвов»
4	Б	Г
5	Г	Б
6	Б	А
7	А	Г
8	1А,2В,3Г,4Б	1А,2В,3Г,4Б
9	В	В

Вариант 1

1. Соотнесите писателя, название его произведения

I. Л.Андреев	А. «Юшка»
II. А.П.Платонов	Б. «Кусака»
III. М.Горький	В. «Дары волхвов»
IV. О Генри	Г. «Старуха Изергиль»(легенда о Данко)

2. Соотнесите писателя, название его произведения

1. А.С.Пушкин	А.«Станционный смотритель»
2. М.Ю.Лермонтов	Б.«Тарас Бульба» В. «Русский язык»
3. Н.В.Гоголь	Г. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
4. И.С.Тургенев	

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом ».
- 2) «... круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом...мягкая и удивительно интересна», «сутула, почти горбата, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка».
- 3) «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость.».
- 4) «...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный..»

4. Антитеза- это...

А) художественное определение

Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов В)

сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Найдите соответствия

- | | |
|------------------|--|
| 1. Эпитет | А. " Что тебе эта скорбь <i>вопиющая</i> ,
Что тебе этот <i>бедный</i> народ?» |
| 2. Сравнение | Б. " Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова" |
| 3. Олицетворение | В. «Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается»; |
| 4. Метафора | Г. " Заря алая подымается;
<i>Разметала кудри золотистые,</i>
<i>Умывается</i> снегами рассыпчатыми..."; |

9. Описание внешности литературного персонажа называется...

- а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) сюжет

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс

Вариант 2

1. Соотнесите писателя, название его произведения

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. А.С.Пушкин | А. «Бирюк» |
| 2. Н.А.Некрасов | Б. «Человек на часах» |
| 3. Н.С.Лесков | В. «Размышления у парадного подъезда» |
| 4. И.С.Тургенев | Г. «Песнь о вещем Олеге» |

2. Соотнесите писателя, название его произведения

1. Соотнесите писателя, название его произведения

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| I. Е.И.Носов | А. «В прекрасном и яростном мире» |
| II. А.П.Чехов | Б. «Кукла» |
| III. А.П.Платонов | В. «Хамелеон» |
| IV. О Генри | Г. «Дары волхвов» |

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Я хорошо видел, что он следит за мною умными и зоркими зелеными глазами, и боялся его. Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Мне казалось, что он злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого. Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаха измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а все-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шёлковые косынки на шеях».

2) « Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.»

3) «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы. Одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару».

4) «И вот прекрасные волосы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спустились ниже колени и плащом окутывали почти всю ее фигуру... Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу».

4. Гипербола – это...:

А) художественное определение

Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое Г) явное, намеренное преувеличение для усиления выразительности

5. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Найдите соответствия

- | | |
|------------------|--|
| 1. Эпитет | А. " <i>Тихая</i> моя родина,
Я ничего не забыл» |
| 2. Сравнение | Б. " Мне довольно заметить у ног
<i>Одуванчика шарик пуховый</i> ", |
| 3. Олицетворение | В. "Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает."; |
| 4. Метафора | Г. "...у края,
Где ручей, задыхаясь, поет..» |

9. Описание природы в художественном произведении называется

а) портрет б) сюжет в) пейзаж г) натюрморт

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс.

Аттестационная работа по литературе за 8 класс

Назначение проверочной работы оценить уровень общеобразовательной подготовки по информатике учеников 8 класса в целях промежуточной аттестации. Результаты используются при выставлении итоговой отметки при переводе в следующий класс. Материал составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Полухиной, и на основе учебно – методических комплектов: В.Я.Коровина, В.П.Полухина, (ФГОС) 8 класс – М.:Просвещение.

Форма промежуточной аттестации: тестовая работа

Время выполнения: 45 мин.

Структура и содержание работы

Тестовая работа состоит из 21 задания: 20 заданий базового уровня, 1 – повышенного.

Максимальный бал: 38

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки.

Код контрол. элемента	Что проверяется	Номер задания
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>	
1.1	Художественная литература как искусство слова	11
1.2	Художественный образ	2,9,15,18
1.4	Литературные роды и жанры	1,13
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2,3,4,5, 6,7,8,14 16,18,19
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	15
2	<i>Из русского фольклора</i>	
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания	2
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>	
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	4,5
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>	
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»	3
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,	6,7,8
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	9,10,11
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	12,13,14 15
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>	
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	20
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,	16

7	<i>Из русской литературы XX в.</i>	
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	18
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	17,20
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».	19,20

Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2

б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Система оценивания работы

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1.г	1.а
2.а, в	2.а, в
3.в	3.в
4.в	4.б
5. Скотинин, Простакова, Вральман	5. Стародум, Правдин, Милон
6.в	6.в
7.в	7.г
8.а	8.б
9.а	9.б
10.а	10.б
11.а	11.б
12.в	12.в
13.а	13.а
14.в	14.б
15.а	15.б
16.а	16.б
17.в	17.б
18.б	18.а
19.а	19.в
20.а	20.в

1 вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?
а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. Какие слова вынесены в качестве эпитафии к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Странна ль моя, сторонущка. Странна незнакомя! в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу? а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке
8. Узнайте героя по описанию:
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин
9. Определите жанр произведения «Мцыри».
а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе
11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
13. Произведение «Ревизор»-
а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпитафии к комедии «Ревизор»? а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий? а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»? а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Тэффи.

- а) «Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
а) Милону; б) Митрофану; в) Правдину; г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести «Капитанская дочка»: «Береги честь смолоду»?
а) Савельича; б) Петра Гринева; в) отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении «Капитанская дочка»?
а) А.С.Пушкин; б) автор; в) Маша Миронова; г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-

русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

а) Василиса Егоровна Миронова; б) Маша Миронова; в) Палашка; г) Екатерина II

9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

а) степь; б) Кавказ; в) барса; г) девушку-грузинку

10. Каков эпитафия к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри».

а) рассказ героя; б) исповедь героя; в) рассказ автора о Мцыри; г) рассказ монаха о Мцыри

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

13. Произведение «Ревизор»-

а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма

14. Знакомством с каким писателем хвалится

Хлестаков? а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с

Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст

сирени»? а) жену героя Веру; б) правительство;

в) старого профессора, принимавшего экзамен.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) «Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.

2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.

5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Аттестационная работа по литературе за 9 класс

Спецификация КИМ для проведения контрольной работы

Назначение проверочной работы: оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учеников 9 класса в целях промежуточной аттестации. Результаты используются при выставлении итоговой отметки при переводе в следующий класс.

Материал составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы для образовательных учреждений ФГОС литература 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровиной, 11-е издание, доработанное и дополненное. Москва. Просвещение.

Форма промежуточной аттестации: тестовая работа

Время выполнения: 45 мин.

Структура и содержание работы

Контрольная работа состоит из 23 заданий: 22 заданий базового уровня, 1 – повышенного.

Максимальный бал: 38

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

1	Основные теоретико-литературные понятия	
1.1	Художественная литература как искусство слова	22
1.2	Художественный образ	19,ч 2
1.3	Фольклор. Жанры фольклора	4
1.4	Литературные роды и жанры	21.20, 14,4
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм	1,5,6
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2,19,17
1.7	Языкхудожественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	9,12
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	18
3	Из древнерусской литературы	
3.1	«Слово о полку Игореве»	4
4	Из русской литературы XVIII в.	
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы	14
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*,	6
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	12
5	Из русской литературы первой половины XIX в.	
5.1	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*	8
5.2	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*	21
5.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	13

5.4	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг	14,12,22
5.6	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	10
5.7	А.С.Пушкин. Повести Белкина	11
5.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,	17
5.9	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	7,15,8
5.10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	17,16

Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов инарушений логической	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1

в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Система оценивания работы

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Триумф или Подщипа» И. А. Крылова в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?*

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора б) гиперболола в)
- инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души» б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб б) хорей
- в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов д) Н. М. Карамзин е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями» В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

1. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

2. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

3. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

4. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

5. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме

«Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

6. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин в) А. Н.

Радищев г) Д. И. Фонвизин

7. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» в) А.С.

Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

8. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий

б) Молчалин в) Фамусов г)

Репетилов

1. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии? а)

«Пророк»

б) «К Чаадаеву» в) «Деревня»

г) «Вольность»

2. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изблещавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч в) Г. А.

Печорин

г) Казбич

3. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор»

г) «Шинель»

4. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт всем ветрам; покатою горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин б) Манилов в)
Собакевич г) Коробочка

5. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий г) анапест

6. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

7. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм в) реализм
- г) романтизм

8. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма б) ода
- в) элегия г) баллада

9. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

