

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелин Олег Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.10.2024 15:41:22
Уникальный программный ключ:
005e150f9fae21d1f43002d842a67e5f47f58982

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
международная школа «Дружба»**

СОГЛАСОВАНО

общим собранием учредителей
протокол № 1
«01» июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 03-О
«01» июля 2024 г.

Приложение ООП ООО

**Оценочные материалы
по литературе
(7 класс)**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Паспорт фонда оценочных средств

Спецификация

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2019.

Класс: 7

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 7-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе В. Я. Коровиной, в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 6 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 1 задание с выбором одного ответа из 4 предложенных. Часть В включает 10 заданий с выбором одного ответа из 3 предложенных. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений.

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведения, названных в обязательном минимуме

содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученного произведения (тематика и проблематика, герои и события и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – по 1 баллу за верный ответ (максимально за часть В можно получить 10 баллов).

Оценка выполнения заданий С:

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 16

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	16-15	14-13	12-8	7-0

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров ***НЕ** относится* к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений ***является*** сказкой-былью

- 1) А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
2) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
3) В.М. Шукшин «Срезал»
4) А.С. Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения. В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1) перестал выполнять домашние задания
2) стал серьезней относиться к домашним заданиям
3) никогда не шутил с учителем
4) всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) В каждой шутке есть доля правды.
2) Делу время – потехе час.
3) Смех смехом, а дело делом.
4) Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: *«Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?*

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: *«Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»?* (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорилась бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров ***НЕ относится*** к устному народному творчеству

- 1) предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений ***является*** сказкой-былью

- 1) А.И. Куприн «Чудесный доктор»
2) В.Г. Распутин «Уроки французского»
3) М.М. Пришвин «Кладовая солнца»
4) А.С. Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади

неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи. – Не трогать его! - кричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, -отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Вереяского.

- Что вы говорите, - кричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставляя карету посреди

дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбля ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

- 1) уехал в своё имение
2) сдался в плен властям
3) скрылся за границу
4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
2) Честь дороже жизни.
3) Жизнь без любви что год без весны.
4) Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: *«Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?*

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: *«Взор её быстро их обжегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»?* (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Ответы

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
A1	3	1
A2	4	2
A3	1	3
B1	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
B2	3	3
B3	2	3
B4	3	2
B5	3	1
B6	2	4

За каждый правильный ответ A1-B6 по одному баллу.

Контрольная работа № 1
(текущий контроль)

Предмет: Литература

Класс: 7

по теме «События, герои, проблемы в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина» составлена в соответствии с содержанием Примерной программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и на основе УМК В.Я. Коровиной.

Назначение контрольной работы— оценка уровня знаний и сформированности умений учащихся по разделу «Русская литература XIX века»:

знание содержания произведения, понимание проблематики и образной природы слова, умение отвечать на вопрос полно, соблюдая границы темы, умение оценивать события и героев литературного произведения.

Для проверки подготовлены два варианта заданий.

Уровень сложности работы: основной

Структура контрольной работы:

работа состоит из 10 вопросов по содержанию, проблематике и художественным особенностям включенных в работу произведений, в том числе вопросы по теории литературы.

Характеристика заданий:

каждое из 10 заданий требует краткого ответа в виде одного распространенного предложения.

Время выполнения работы— 45 минут

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 2 баллами:

2 балла— учащийся понял суть вопроса, ответил точно и полно на заданный вопрос и грамматически верно оформил ответ в виде одного распространенного предложения,

1 балл — учащийся понял суть вопроса, но ответил недостаточно полно, или ответил верно, но односложно в виде словосочетания, или допустил речевые и грамматические ошибки.

0 баллов— учащийся неверно понял суть вопроса, ответил на другой вопрос или не ответил.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20

Перевод баллов в оценку:

5— 19-20 баллов (95-100%)

4— 14-18 баллов (70-94 %)

3— 10-13 баллов (50-69%)

2— 9 баллов и меньше (меньше 50 %)

Перечень проверяемых предметных результатов

Код	Проверяемые элементы содержания
<i>1. Основные теоретико-литературные понятия</i>	
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

В процессе выполнения работы учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации.

Контрольная работа № 1

Вариант 1

«События, герои, проблемы в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, М.Е Салтыкова- Щедрина»

1. Что такое повесть? Дайте определение. (одно предложение)
2. Установите соответствие между писателем и его произведением...
Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так: 1Б, 2Г и т.д.)

1. Н.В Гоголь	А. «Бирюк»
2. И.С. Тургенев	Б. «Русские женщины»
3. Н.А. Некрасов	В. «Тарас Бульба»
4. М.Е. Салтыков-Щедрин	Г. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»
3. Ответьте на вопрос «Чем занимались жители Запорожской Сечи в мирное время»? (одно предложение).
4. Какой герой, при каких обстоятельствах произносит приведенные ниже слова: Что, сынку, помогли тебе твои ляхи? (одно предложение)
5. Почему Николенька Иртеньев плачет, после того как Наталья Саввишна просит извинения за свою несдержанность (одно предложение).
6. Против кого и против чего направлен гнев поэта в стихотворении «Размышление у парадного подъезда»? (одно предложение)
7. Что высмеивает писатель в сказке «Дикий помещик»? (одно предложение).
8. Какой прием использует писатель для описания трудолюбия и мастерства мужика?
Приведи пример. (два предложения)
9. Какое участие принимает барин-рассказчик в судьбе мужика – воришки? (одно предложение).
10. Что собой по форме представляют стихотворения в прозе.
Приведи пример стихотворения (одно-два предложения)

Контрольная работа № 1 Вариант 2

«События, герои, проблемы в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, М.Е Салтыкова- Щедрина»

1. Что такое кульминация?

Дайте определение (одно предложение).

2. Установите соответствие между писателем и его произведением...

Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так: 1Б, 2Г и т.д.)

1. И.С. Тургенев Б. «Дикий помещик»

2. Н.А. Некрасов В. «Тарас Бульба»

3. М.Е. Салтыков-Щедрин Г. «Размышления у парадного подъезда»

4. Н.В. Гоголь А. «Два богача»

3. Ответьте на вопрос «Как погибли Остап и Андрий – сыновья Тараса Бульбы»? (одно предложение).

4. Какой герой, при каких обстоятельствах и зачем произносит приведенные ниже слова: «Есть ли еще порох в пороховницах?» (одно предложение)

5. Почему Наталья Саввишна отказалась от «вольной» (одно предложение).

6. В чем состоит неоднозначность авторской оценки крестьян-просителей в стихотворении «Размышления у парадного подъезда?» (одно предложение).

7. Над чем смеется писатель в сказке «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»? (одно предложение).

8. Какой прием использует автор для описания покорности мужика в «Повести о том, как мужик...»? Приведи пример. (одно- два предложения)

9. В чем заключается трагедия лесника в рассказе «Бирюк»? (одно предложение).

10. Что собой по форме представляют стихотворения в прозе. Приведи пример стихотворения. (одно-два предложения)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольная работа № 2

(текущий контроль)

Предмет: Литература

Класс: 7

по теме «События, герои, проблемы в произведениях Л.Андреева, Е.Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М.Зощенко, А. Твардовского» составлена в соответствии с содержанием Примерной программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и на основе УМК В.Я.Коровиной. Назначение контрольной работы – оценка уровня знаний и сформированности умений учащихся по разделу «Русская литература XX века»: знание содержания произведения, понимание проблематики и образной природы слова, умение отвечать на вопрос полно, соблюдая границы темы, умение оценивать события и героев литературного произведения.

Для проверки подготовлены два варианта заданий.

Уровень сложности работы: основной

Структура контрольной работы:

работа состоит из 10 вопросов по содержанию, проблематике и художественным особенностям включенных в работу произведений, в том числе вопросы по теории литературы.

Характеристика заданий:

каждое из 10 заданий требует краткого ответа в виде одного распространенного предложения.

Время выполнения работы – 45 минут

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 2 баллами:

2 балла – учащийся понял суть вопроса, ответил точно и полно на заданный вопрос и грамматически верно оформил ответ в виде одного распространенного предложения,

1 балл – учащийся понял суть вопроса, но ответил недостаточно полно, или ответил верно, но односложно в виде словосочетания, или допустил речевые и грамматические ошибки.

0 баллов– учащийся неверно понял суть вопроса, ответил на другой вопрос или не ответил.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20

Перевод баллов в оценку:

5– 19-20 баллов (95-100%)

4– 14-18 баллов (70-94 %)

3– 10-13 баллов (50-69%)

2– 9 баллов и меньше (меньше 50 %)

Перечень проверяемых предметных результатов

Код	Проверяемые элементы содержания
<i>1. Основные теоретико-литературные понятия</i>	
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

В процессе выполнения работы учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации.

Контрольная работа № 2
Вариант 1

«События, герои, проблемы в произведениях Л. Андреева, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М. Зощенко, А. Твардовского»

1. Что такое сюжет?

Дайте определение сюжета (одно предложение)

2. Установите соответствие между писателем и его произведением...

Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так: 1Б, 2Г и т.д.)

1. Л. Андреев А. «Тихое утро»

2. Е. Носов Б. «Беда»

3. Ф. Абрамов В. «Живое пламя»

4. Ю. Казаков Г. «Кусака»

5. М. Зощенко Д. «О чем плачут лошади»

3. Ответьте на вопрос «Почему конюх в рассказе «О чем плачут лошади» не ухаживал за лошадьми? (одно предложение).

4. Как рассказ о военном прошлом Акимыча объясняет его отношение к куклам? (одно предложение)

5. Почему тетя Оля из рассказа «Живое пламя» отдала предпочтение макам? (одно предложение).

6. Что нового открыл в себе герой рассказа «Тихое утро» Яшка? (одно предложение)

7. Какая история приключилась с героем рассказа «Беда» (одно предложение).

8. Кто в рассказе пожалел Кусаку? (одно предложение)

9. Зачем «осторожный» человек наступил на сердце Данко? (одно предложение).

10. О чем рассуждает А. Твардовский в стихотворении «Июль- макушка лета» (два предложения)

Определите размер стихотворения.

Июль- макушка лета,

– Напомнила газета,

Но прежде всех газет

– Дневного убыль света;

Но прежде малой этой,

Скрытнейшей из примет,

– Ку-ку,ку-ку– макушка,

– Отстукала кукушка

Прощальный свой привет.

А с липового цвета

Считай, что песня спета,

Считай, пол- лета нет,

– Июль– макушка лета.

Контрольная работа № 2 Вариант 2

«События, герои, проблемы в произведениях Л. Андреева, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М. Зощенко, А. Твардовского»

1. Что такое рассказ? Дайте определение рассказа (одно предложение)
2. Установите соответствие между названием произведения и его героем
Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так: 1Б, 2Г и т.д.)

1. «Тихое утро» А. Лёля

2. «Беда» Б. Яшка

3. «Живое пламя» В. Миколка

4. «Кусака» Г. Егор Готов

5. «О чем плачут лошади» Д. Тетя Оля

3. Ответьте на вопрос «Почему герой рассказа «О чем плачут лошади» подкармливал лошадей? (одно предложение).

4. Почему отношение людей и детей к куклам показалось герою рассказа «Кукла» Акимычу страшным? (одно предложение)

5. О чем рассказ «Живое пламя»? (одно предложение).

6. Как ведет себя герой рассказа «Тихое утро» Яшка по дороге к реке? (одно предложение)
7. Над чем смеется автор рассказа «Беда?» (одно предложение).

8. Почему собака в рассказе «Кусака» не доверяла людям? (одно предложение)

9. Что отличало Данко от окружающих его людей? (одно предложение).

10. О чем рассуждает А. Твардовский в стихотворении «Снега потемнеют синие» (два предложения)

Определите размер стихотворения.

Снега потемнеют синие

И, сонная, талая,

Вдоль загородных дорог,

Земля обвянет едва,

И воды зайдут низинами
Листву прошивая старую,
В прозрачный еще лесок.
Пойдет строчить трава.
Недвижной гладью прикинутся
И сердце почует заново,
И разом— в сырой ночи
Что свежесть поры любой
В поход отовсюду ринутся,
Не только была да канула,
Из русел выбив ручьи.
А есть и будет с тобой.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольная работа № 3

(текущий контроль)

Предмет: **Литература**

Класс: 7

«События, герои, проблемы в произведениях русской и зарубежной литературы XIX-XX веков» составлена в соответствии с содержанием Примерной программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и на основе УМК В.Я. Коровиной.

Назначение контрольной работы— оценка уровня знаний и сформированности умений «учащихся по разделу ««Русская и зарубежная литература XIX- XX веков»: знание содержания произведения, понимание проблематики и образной природы слова, умение отвечать на вопрос полно, соблюдая границы темы, умение оценивать события и героев литературного произведения.

Для проверки подготовлены два варианта заданий.

Уровень сложности работы: основной

Структура контрольной работы:

работа состоит из 10 вопросов по содержанию, проблематике и художественным особенностям включенных в работу произведений, в том числе вопросы по теории литературы.

Характеристика заданий:

каждое из 10 заданий требует краткого ответа в виде одного распространенного предложения.

Время выполнения работы— 45 минут

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 2 баллами:

2 балла– учащийся понял суть вопроса, ответил точно и полно на заданный вопрос и грамматически верно оформил ответ в виде одного распространенного предложения,

1 балл – учащийся понял суть вопроса, но ответил недостаточно полно, или ответил верно, но односложно в виде словосочетания, или допустил речевые и грамматические ошибки.

0 баллов– учащийся неверно понял суть вопроса, ответил на другой вопрос или не ответил.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20

Перевод баллов в оценку:

5– 19-20 баллов (95-100%)

4– 14-18 баллов (70-94 %)

3– 10-13 баллов (50-69%)

2– 9 баллов и меньше (меньше 50 %)

Перечень проверяемых предметных результатов

Код	Проверяемые элементы содержания
<i>1. Основные теоретико-литературные понятия</i>	
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

В процессе выполнения работы учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации.

Контрольная работа № 3
Вариант 1

«События, герои, проблемы в произведениях русской и зарубежной литературы XIX-XX вв»

1. Что такое поэма? Дайте определение поэмы (одно предложение)
2. Какие былинные образы вызывают вашу симпатию и почему? (одно предложение)
3. Установите соответствие между писателем и героем его произведения. Запишите ответ в виде цифры-буквы (например, так: 1Б, 2Г и т.д.)
 1. А.С.Пушкин А Юшка
 2. М.Ю.Лермонтов Б Делла
 3. А. П.Чехов В Пимен
 4. А.П.Платонов Г Хрюкин
 5. О.Генри Д Алена Дмитриевна
4. Как оценивает Пушкин деятельность Петра I во вступлении к поэме «Медный всадник»? С чем связана такая оценка? (по тексту) (одно предложение).
5. Какой момент в «Песне о вещем Олеге» можно назвать кульминацией? (одно предложение)
6. Какие человеческие слабости и достоинства можно увидеть в характере Кирибеевича? (одно предложение).
7. Можно ли считать Дениса Григорьева из рассказа А.Чехова злоумышленником? Почему? (одно предложение)
8. Прав ли Юшка из одноименного рассказа, когда говорит, что народ любит его? Обосновать ответ (одно предложение).

9. Что помогло загнанной лошади встать на ноги и пойти «веселой в стойло» из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (одно предложение)

10. О чем рассказ «Дары волхвов»? (одно-два предложения).

Контрольная работа № 3

Вариант 1

«События, герои, проблемы в произведениях русской и зарубежной литературы XIX-XX вв»

1. Что такое былина? Дайте определение былины. (одно предложение)

2. Какие герои из древнерусской литературы вызывают вашу симпатию и почему? («Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии», «Из похвалы князю Ярославу и книгам»)

3. Установите соответствие между названием произведения и его героем. Запишите ответ в виде цифры-буквы (например, так: 1Б, 2Г и т.д.)

1. А.С.Пушкин А князь Олег

2. М.Ю.Лермонтов Б Джим

3. А. П.Чехов В машинист Мальцев

4. А.П.Платонов Г Денис Григорьев

5. О.Генри Д Иван Грозный

4. За что Пушкин любит Петербург? Что вызывает его восторженное отношение? (вступление к поэме «Медный всадник») (одно предложение).

5. Каким изображен кудесник в «Песне о вещем Олеге»? (одно предложение)

6. С какой целью два героя, Кирибеевичи Калашников, выходят на кулачный бой? (одно предложение).

7. Какие два противоположных качества уживаются в полицейском надзирателе из рассказа «Хамелеон»? (одно предложение)

8. В каких случаях взрослые люди обижали Юшку из одноименного рассказа? (одно предложение)

9. Что общего между поэтом и солнцем в стихотворении В. Маяковского «Необычайное приключение...»? (одно предложение)
10. В чем смысл названия рассказа «Дары волхвов»? (одно-два предложения).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольное сочинение

(текущий контроль)

Методические рекомендации

Предмет: Литература

Класс: 7

СОЧИНЕНИЕ

Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа: Накопление материала. Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы. Отбор и систематизация материала. Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д. Словесное, речевое оформление сочинения. Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка. Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование. Методика проведения урока включает: Сообщение темы и задач предстоящего сочинения. На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение. Беседа с целью упорядочения или накопления материала. Необходимо активизировать всех учащихся,

восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение. Составление плана или его уточнение. В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске. Речевая подготовка текста. Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение. Орфографическая подготовка. Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило. Самостоятельное написание сочинения. Самопроверка. Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

1. Система оценивания сочинения

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочет
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Промежуточная аттестация

Фонд оценочных средств по литературе 7 класс

Контрольная работа

Спецификация контрольной работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы Работа проводится в конце первого полугодия с целью определения уровня подготовки обучающихся 7-х классов

в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе за указанный период. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе, используемый в 7-х классах.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы
Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;

- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М. Просвещение, 2019.

3. Условия проведения контрольной работы. При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает в себя 5 заданий с выбором ответа, проверяющие знания по темам, изученным в первом полугодии.

Часть 2 проверяет знание теории литературы и включают в себя 5 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности. Часть 3 содержит задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ. Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности. 6. Система оценивания контрольной работы Все задания с выбором ответа и с кратким ответом оцениваются в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в 8 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18 баллов.

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

Критерии	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0	1-8	9-14	12-15	16-18

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором варианта ответа

КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Из русской литературы XVIII в. (М. В.	знать/понимать: изученные	ВО	Б	4.1 4.3	1.4	1

	Ломоносов, Г. Р. Державин)	теоретические сведения					
2	Из русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин)	знать/понимать: изученные теоретические сведения	ВО	Б	4.1 4.3	1.4	1
3	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Идейное содержание произведения.	воспринимать и анализировать художественный текст, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	ВО	Б	5.5	2.1 2.4	1
5	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Содержание произведения	воспринимать и анализировать художественный текст	ВО	Б	5.5	1.2	1
	Из русской литературы	знать/понимать содержание	ВО	Б	5.11	1.2	1
6	первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Содержание произведения.	произведения, соотносить его с определенным историческим периодом	КО	Б	2.2	2.5	1
7	Из древнерусской литературы: жанры.	определять жанры произведений древнерусской литературы	КО	Б	3.2	1.4	1
8	Из русской литературы первой половины	воспринимать и анализировать	КО	Б	5.5	1.2	1

	XIX в. А. С. Пушкин. Содержание произведения.	художественный текст					
9	Из русской литературы первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Содержание произведения.	знать/понимать содержание произведения	КО	Б	5.11	1.2	1
10	Из русской литературы первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Язык произведения, роль эпитетов	характеризовать роль изобразительных средств	КО	Б	5.11	2.5	1
11	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, герои.	воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	РО	П	1.6	2.1 2.8 2.10	4
Всего: ВО – 5, КО – 54, РО – 1.							

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 5 заданий с выбором

варианта ответа, 5 задания с кратким ответом и 1 – с развернутым ответом. Ответы к заданиям 8-11 Вы должны сформулировать самостоятельно.

При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок. При выполнении работы НЕ разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

1. Укажите должности Г. Р. Державина при дворе.
 - 1) казначей
 - 2) посол
 - 3) министр юстиции
 - 4) генерал
2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову? 1)
реформа стихосложения
 - 2) реформа литературного языка
 - 3) реформа прозаических жанров
 - 4) реформа литературных жанров
3. Волхвы не боятся могучих владык, А княжеский дар им не нужен. Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:
 - 1) духовной свободе поэта от властей
 - 3) неприязни волхва к князю
 - 2) смелости волхва
 - 4) безразличии волхва к своей судьбе
4. В основу какого литературного произведения А. С. Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?
 - 1) «Скупой рыцарь»
 - 2) «Медный всадник»
 - 3) «Метель»
 - 4) «Станционный смотритель»
5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?
 - 1) царского суда

- 2) немилости мужа
- 3) людской молвы
- 4) лютой смерти

Часть 2

6. *Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.*

Приезжает дружинишка хоробрая,
Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,
Из омешиков земельку повытряхнуть.

7. Перечислите жанры древнерусской литературы.

8. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая, В бореньях силы напрягая, Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют Враги России и Петра.

9. Как погиб Степан Калашников?

10. *Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.*

Вот нахмурил царь брови чёрные
Горят очи его соколиные,
И навёл на него очи зоркие,
На опричника смотрят
Словно ястреб взглянул с высоты небес... пристально.

Часть 3

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,

— Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
— И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

М. Ю. Лермонтов

11. Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину? Можно ли в реальности увидеть пейзаж, нарисованный М. Ю. Лермонтовым? В чём его своеобразие?

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 5 заданий с выбором варианта ответа, 5 задания с кратким ответом и 1 – с развернутым ответом. Ответы к заданиям 8-11 Вы должны сформулировать самостоятельно.

При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы НЕ разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к 8 следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

1. Какой вклад внёс в развитие литературы Г. Р. Державин?

- 1) «онегинская» строфа
- 2) соединил слова «высокие» и «низкие»
- 3) развитие реалистического языка 4) произвел реформу стихосложения

2. Теория «трех штилей» литературного языка М.В. Ломоносова относится: 1) к реформе стихосложения

- 2) к реформе литературного языка
- 3) к реформе в области науки
- 4) к реформе родов и жанров литературы

3. Воителю слава – отрада;
Победой прославлено имя твоё;
Твой щит на вратах Цареграда;
В этих строках речь идёт:

- 1) об Иване Грозном
- 2) о Петре Великом
- 3) о князе Олеге
- 4) о князе Святославе

4. С кем воевал Петр 1 в поэме А. С. Пушкина «Полтава»?

- 1) с немцами
- 2) с англичанами
- 3) со шведами
- 4) с литовцами 5.

Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича...»?

- 1) с яхонтом
- 2) с алмазом
- 3) с яшмой
- 4) с жемчугом

Часть 2

6. *Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.*

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А й черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролётыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великойей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
Ай побил он эту силу всю великую.

7. Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

8. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с Богом!»...

2. ...Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.

9. С каким природным явлением сравнивает А. С. Пушкин Петра 1 в момент перед боем? (по поэме «Полтава»)

10. *Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к царю и Степану Калашникову.*

Не сияет на небе солнце красное,
Государь ты мой, красно солнышко
Не любуются им тучки синие:
Иль убей меня, или выслушай!
То за трапезой сидит во златом венце
Сидит грозный царь Иван Васильевич...

Часть 3

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...
М. Ю. Лермонтов

11. *Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения? Прочтите стихотворение И. А. Бунина. Какие мысли, чувства и образы роднят стихотворение Бунина с лермонтовской поэзией?*

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.
Я одинок и ныне — как всегда.

Но вот закат разлил свой пышный пламень,
 И тает в нём Вечерняя Звезда
 Дрожа насквозь, как самоцветный камень.
 И счастлив я печальною судьбой,
 И есть отрада сладкая в сознанье,
 Что я один в безмолвном созерцанье,
 Что всем я чужд и говорю — с Тобой.

№	ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	13	23
2	3	2
3	1	3
4	2	3
5	2	1
6	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», постоянные эпитеты
7	Житие, хождение, повесть, слово, летопись	Трудолюбие, знание, отвага, верность и др.
8	Пётр и Россия отождествляются	Пётр – носитель исторической воли.
9	был казнен царем	с грозой
10	Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского»	Степан Парамонович - глава семьи, «царь», «красно солнышко».

Итоговая контрольная работа Спецификация итоговой контрольной работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы Работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 7-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе за указанный период. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе, используемый в 7-х классах.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>; - Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М. Просвещение, 2019.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания по темам, изученным в 7 классе.

Задания 1-5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание 6 на установление хронологической последовательности событий.

Задание 7-9 на установление соответствия.

Часть 2 проверяют знание теории литературы и включают в себя 4 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3 содержит 1 задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

6. Система оценивания контрольной работы

Все задания с выбором ответа и с кратким ответом (кроме заданий 7, 8, 9, 14) оцениваются в 1 балл.

За задания 7, 8 можно получить от 0 до 5 баллов.

Задание 9 оценивается от 0 до 4 баллов.

Задание с развернутым ответом (14) оценивается в 4 балла.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов.

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

Критерии	Баллы
----------	-------

Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0	1-13	14-19	20-24	25-28

7.Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором варианта ответа

КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Из русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин)	знать/понимать: изученные теоретические сведения	ВО	Б	4.1 4.3	1.4	1
2	Из русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин)	знать/понимать: изученные теоретические сведения	ВО	Б	4.1 4.3	1.4	1
3	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Идейное содержание произведения.	воспринимать и анализировать художественный текст, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	ВО	Б	5.5	2.1 2.4	1
5	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Содержание произведения	воспринимать и анализировать художественный текст	ВО	Б	5.5	1.2	1
	Из русской литературы	знать/понимать содержание	ВО	Б	5.11	1.2	1
6	первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Содержание произведения.	произведения, соотносить его с определенным историческим периодом	КО	Б	2.2	2.5	1
7	Из древнерусско	определять жанры	КО	Б	3.2	1.4	1

	й литературы: жанры.	произведений древнерусско й литературы					
8	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Содержание произведения.	воспринимать и анализироват ь художественн ый текст	КО	Б	5.5	1.2	1
9	Из русской литературы первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Содержание произведения.	знать/понимат ь содержание произведения	КО	Б	5.11	1.2	1
10	Из русской литературы первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Язык произведения, роль эпитето	характеризова ть роль изобразительн овыразительн ых средств	КО	Б	5.11	2.5	1
11	Форма и содержание литературног о произведения, тема, идея, герои.	воспринимать и анализироват ь художественн ый текст, выражать свое отношение к прочитанному , строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	РО	П	1.6	2.1 2.8 2.10	4
Всего: ВО – 5, КО – 54, РО – 1.							

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 6 заданий с выбором варианта ответа, 4 заданий с кратким ответом, 3 задания на установление соответствий и 1 – с развернутым ответом.

Ответы к заданиям 10-13 Вы должны сформулировать самостоятельно.

При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений.

В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы НЕ разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение Г.Р. Державина «На птичку»:

Поймали птичку голосисту

И ну сжимать её рукой.

Пищит бедняжка вместо свисту,

А ей твердят: Пой, птичка, пой!

- 1) любовная лирика
- 2) свободолюбивая лирика
- 3) философская лирика
- 4) назначение поэта и поэзии

2. В каком выражении из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» звучит основная авторская идея:

- 1) «Подошёл и вижу – /за каплищей каплища/ по морде катится...»;
- 2) «Деточка, /все мы немножко лошади,/ каждый из нас по-своему лошадь»;
- 3) «Лошадь, не надо. / Дошадь, слушайте -/ Чего вы думаете, что вы их плоше?»;

4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

3. Сюжет это:

- 1) события произведения
- 2) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
- 3) это рассуждение автора о реальных проблемах
- 4) ряд последовательно расположенных событий

4. Жанр произведения «Русский язык» И.С. Тургенева

- 1) рассказ
- 2) стихотворение
- 3) стихотворение в прозе
- 4) басня

5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой 3) М.Ю. Лермонтов
- 2) И.С. Тургенев 4) Н. А. Некрасов

6. Расположите события в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в хронологическом порядке:

- 1) Казнь Остапа.
- 2) Остап и Андрий вернулись домой из бурсы.
- 3) Осада города Дубно.
- 4) Поездка сыновей с отцом в Запорожскую Сечь.
- 5) Героическая смерть Тараса Бульбы.

7. Соотнесите произведения и героев:

- | | |
|---------------------|--|
| 1) А.В.Мальцев | а) «Станционный смотритель» |
| 2) Купец Калашников | б) «В прекрасном и яростном мире» |
| 3) Дуня | в) «Тихое утро» |
| 4) Алеша | г) «Песня про царя Ивана Васильевича...» |
| 5) Яшка и Володя | д) «Детство» |

8. Соотнесите определение изобразительно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения

3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

9. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) Л. Андреев «Кусака»	2) М. Горький «Детство»	3) М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	4) А. П. Чехов «Хамелеон»
---------------------------	----------------------------	---	------------------------------

Часть 2

10. *Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.*

Вся она – тёмная, но светила изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

11. *Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.*

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!» - да и самый палец имеет вид знамени победы.

12. *Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.*

Среди дубравы
Блестит крестами

Храм пятиглавый

С колоколами.

13. *Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?*

И сердце радостно/ дрожит и тает..

Часть 3

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Потом Юшку похоронили и забыли его. Однако без Юшки жить людям стало хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательство. Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один тёмный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца, где её найти Ефима Дмитриевича.

14. *Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка?*

С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль? Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

Вариант 2

Часть 1

1. В центре внимания А. К. Толстого в стихотворении «Край ты мой, родимый край...» оказывается:

- 1) описание русской природы
- 2) описание внешности человека
- 3) образ русской женщины
- 4) образ Родины

2. В каком выражении стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:

- 1) Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»
- 2) «Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила.»
- 3) «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»
- 4) «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

3. Фольклор – это:

- 1) народное искусство
- 2) народное словесное искусство
- 3) это сказки
- 4) это повести, рассказы
4. Повесть «Тарас Бульба» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):
 - 1) «Миргород»
 - 2) «Петербургские повести»
 - 3) «Арабески»
 - 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
5. А. С. Пушкин написал «... победой прославлено имя твое; твой щит на вратах Цареграда...» о ...
 - 1) князе Олеге
 - 2) Дмитрии Донском
 - 3) Петре Первом
 - 4) царе Салтане
6. Расставьте в хронологическом порядке компоненты. 1) кульминация 3) завязка 2) развитие действия 4) развязка
7. Соотнесите авторов и их произведения:

1) Е.И. Носов	а) «Песнь о вещем Олеге»
2) М.М. Зощенко	б) «Кукла»
3) Ф.А. Абрамов	в) «Беда»
4) А. С. Пушкин	г) «Легенда о Данко»
5) М. Горький	д) «О чём плачут лошади»
8. Соотнесите определение изобразительно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

9. Соотнесите иллюстрацию и произведение:

1) Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»	2) М. Горький «Легенда о Данко»	3) М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А. П. Чехов «Хамелеон»
-----------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------

Часть 2

10. Узнайте по характеристике имя героя, запишите фамилию автора и название произведение: Его труд тяжелый и неблагодарный. Чтобы обеспечивать свою семью самым необходимым, он вынужден терпеливо выслушивать от любого богатого проезжающего упреки и оскорбления в свой адрес. Жена героя рано умерла и он остался жить вдвоем с дочкой. Уже с четырнадцати лет она во всем помогала отцу – могла и обед приготовить, и в доме прибраться. Дочка была единственной радостью и отрадой в жизни отца.

11. Напишите имя, фамилию персонажа по его описанию, название произведения: « Он чувствовал своё превосходство над нами, потому что понимал машину точнее, чем мы, и он не верил, что я или кто другой может научиться тайне его таланта, тайне видеть одновременно и попутного воробья, и сигнал впереди, ощущая в тот же момент путь, вес состава и усилие машины... И герою поэтому было грустно с нами; он скучал от своего таланта, как от одиночества, не зная, как нам высказать его, чтобы мы поняли».

12. Определите стихотворный размер отрывка. Назовите автора стихотворения.

Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.
Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Тёмным елям снится
Гомон косарей.

13. Какое средство художественной выразительности использует автор?

Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

Часть 3

Почитайте приведенный ниже отрывок:

Но я ничего не видел сейчас.

Все мое существо, весь мой слух были обращены назад, к лошадям.

Я ждал, каждым своим нервом ждал, когда же они начнут грызть хлеб, с обычным лошадиным хрустом и хрумканьем стричь траву на лугу.

Ни малейшего звука не доносилось оттуда.

И тогда я вдруг стал понимать, что я совершил что-то непоправимое, страшное, что я обманул Рыжуху, обманул всех этих несчастных кляч и доходяг и что никогда, никогда уже у меня с Рыжухой не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор. И тоска, тяжелая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы...

14. Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль? Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

№	ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	4	4
2	2	3
3	1	2
4	3	1
5	4	1
6	2,4,3,1,5	3, 2,1,4
7	1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5 -в	1-б, 2-в, 3-д, 4-а, 5-г
8	1-д, 2 –г, 3-а, 4-б, 5-в	1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в
9	1-г, 2-а, 3 –б, 4-г	1-г, 2-а, 3-б, 4-в
10	Акулина Ивановна, М. Горький «Детство»	Самсон Вырин. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
11	Хрюкин, А. П. Чехов «Хамелеон»	Александр Васильевич Мальцев, А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
12	А.К.Толстой. Ямб	С.А. Есенин. Хорей
13	метафора	эпитеты