

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелин Олег Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 27.10.2025 12:47:58
Уникальный программный ключ:
005e150f9fae21d1f43002d842a67e5f47f58982

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
международная школа «Дружба»**

СОГЛАСОВАНО

общим собранием учредителей

протокол № 1

«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 01-О

«29» августа 2025 г.

Приложение ООП ООО

**Оценочные материалы
по ИЗО
(5-7 класс)**

**Оценочные материалы учебного предмета Изобразительное искусство
5-7 классы
Спецификация**

- 1. Формат итоговой аттестации - тестирование.**
- 2.Сроки (дата) проведения: сентябрь**
- 3.Цель тестирования: входной контроль знаний учащихся 5 класса.**
- 4. Время тестирования: 40 минут**
- 5.Программы:**
 - Примерная программа основного (общего) образования по изобразительному искусству Министерства образования и науки Российской Федерации.
 - Рабочая программа по ИЗО 5 класс на 2019-2020 учебный год
- 6.Учебники и другие материалы, использованные при подготовке теста:**

Учебник.

 - 1.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – 8-е изд. М., Просвещение, 2018.
- 7. Количество вариантов: 1 вариант.**
- 8. Способ формирования вариантов: параллельный.**
- 9.Подход к разработке и интерпретации результатов теста: критериально–ориентированный.**
- 10.Структура теста: часть -1**

Часть -1 содержит 13 заданий с выбором ответа (из четырех вариантов ответа, среди которых только один является верным).
- 11.Дополнительные материалы и оборудование: дополнительных материалов и инструментов для выполнения теста не требуется.**

Входная контрольная работа 5 класс

Вопрос № 1

В. М. Васнецов - автор картины:

- ☐ "Девочка с персиками"
- ☐ "Незнакомка"
- ☐ "Иван Царевич на сером волке"

Вопрос № 2

Великий русский художник - реалист, автор картины "Бурлаки на Волге":

- ☐ И. Шишкин
- ☐ И. Репин
- ☐ И. Левитан

Вопрос № 3

Пирамиды - архитектурная достопримечательность...

- ☐ Франции
- ☐ Италии
- ☐ Египта

Вопрос № 4

Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

- ☐ палитра
- ☐ пастель
- ☐ мольберт

Вопрос № 5

Картина, на которой художник изображает самого себя:

- ☐ портрет
- ☐ автопортрет
- ☐ карикатура

Вопрос № 6

Художественные изделия из обожженной глины:

- ☐ чеканка
- ☐ фарфор
- ☐ офорт

Вопрос № 7

Автор картины "Утро в сосновом лесу":

- ☐ В.И. Суриков
- ☐ В.Г. Перов
- ☐ И.И. Шишкин

Вопрос № 8

Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга:

- ☐ Эрмитаж
- ☐ Третьяковская галерея
- ☐ Лувр

Вопрос № 9

Живопись водяными красками по сырой штукатурке - это:

- ☐ фреска
- ☐ витраж
- ☐ мозаика

Вопрос № 10

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- ☐ архитектура
- ☐ живопись
- ☐ скульптура

Вопрос № 11

Деревянный крестьянский дом - это:

- ☐ хата
- ☐ изба
- ☐ юрта

Вопрос № 12

Узор из повторяющихся элементов.

- ☐ картина
 - ☐ орнамент
 - ☐ вышивка
-

Вопрос № 13

Изобрази имя и фамилию.

Спецификация 6 класс

1. Формат итоговой аттестации - **тестирование.**
- 2.Сроки (дата) проведения: **сентябрь**
- 3.Цель тестирования: входной контроль знаний учащихся 6 класса.
4. Время тестирования: **40 минут**
- 5.Программы:
 - Примерная программа основного (общего) образования по биологии министерства образования и науки Российской Федерации.
 - Рабочая программа по ИЗО 6 класс на 2019-2020 учебный год
- 6.Учебники и другие материалы, использованные при подготовке теста:
Учебник.
 - 2.Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – 6-е изд.М., Просвещение, 2019.
7. Количество вариантов: **2 варианта.**
8. Способ формирования вариантов: **параллельный.**
- 9.Подход к разработке и интерпретации результатов теста: **критериально–ориентированный.**
- 10.Структура теста: **часть -1**
Часть -1 содержит 10 заданий с выбором ответа (из четырех вариантов ответа, среди которых только один является верным).
- 11.Дополнительные материалы и оборудование: дополнительных материалов и инструментов для выполнения теста **не требуется.**

**Входная контрольная работа 6 класс
по предмету «ИЗО»**

Вариант 1

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
2. Эрмитаж – это
а) школа б) библиотека в) музей
3. Что является основным в художественном языке живописи?
А) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
А) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
5. Художник изображает предметы в жанре
а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
6. Что не использует графика?
а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.
7. Материал скульптуры
а) бумага б) камень в) холст
8. Пейзаж это - ...
а) изображение человека б) изображение предметов
в) изображение природы
9. В каком жанре изображают животных
а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный и т.д.)

Вариант 2

1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:
а) красный и золотой б) желтый и черный в) белый и синий г) оттенки зеленого
2. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей
3. Средства выразительности графики
а) мазок б) линия в) штрих
4. Основное средство языка живописи
а) объем б) цвет в) штрих
5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
6. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
а) портрет б) автопортрет в) скульптура
7. Что создают художники?
а) произведение искусств б) творческие проекты в) чертежи
8. Портрет- это ...
а) изображение человека б) изображение предметов
в) изображение природы
9. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве
а) художник б) маляр в) архитектор
10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный и т.д.)

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

1 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	а	г	б	б	в	А.б	б	в	б

2 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	в	б	в	б	г	б	а	а	а

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	6 класс
Оценка «5»	от 9-12 баллов
Оценка «4»	от 6-8 баллов
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Входной контроль 7 класс

Спецификация

1. Формат итоговой аттестации - **тестирование.**
- 2.Сроки (дата) проведения: **сентябрь**
- 3.Цель тестирования: входной контроль знаний учащихся 7 класса.
4. Время тестирования: **40 минут**
- 5.Программы:
 - Примерная программа основного (общего) образования по биологии министерства образования и науки Российской Федерации.
 - Рабочая программа по ИЗО 7 класс на 2019-2020 учебный год
- 6.Учебники и другие материалы, использованные при подготовке теста:

Учебник.

3.Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А., Макарова Н. Р. и др.Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. Шпикаловой Т.Я.- 2-е изд. – М., Просвещение, 2019

7. Количество вариантов: **2 варианта.**

8. Способ формирования вариантов: **параллельный.**

9.Подход к разработке и интерпретации результатов теста: **критериально–ориентированный.**

10.Структура теста: **часть -1**

Часть -1 содержит 13 заданий с выбором ответа (из четырех вариантов ответа, среди которых только один является верным).

11.Дополнительные материалы и оборудование: дополнительных материалов и инструментов для выполнения теста **не требуется.**

Входная контрольная работа 7 класс



1. Найди автора этого произведения
 - а) А.Г. Венецианов «Весна. На пашне»
 - б) К. Брюллов «Всадница»
 - в) В. Серов «Девушка, освещенная солнцем»

2. Художник, изображающий море.

- а) маринист б) баталист в) анималист г) портретист.

3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) пейзажист б) маринист в) портретист г) анималист.

4. Народные промыслы «Жостова» это- мастера украшений

- а) керамики б) посуды в) подносов

5. Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



- а) В.Серов б) В.Перов в) И. Крамской

6. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) Акварель; Б) темпера; В) пастель; Г) гуашь.

7. Художник изображает предметы в жанре

- а) пейзажа б) портрета в) натюрморта

8. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

9. Что создают художники?

- А) Произведение искусств Б) Творческие проекты В) Чертежи

10. Нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

1 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОТВЕТ	в	в	а	б	а	в	в	а	а

2 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОТВЕТ	в	а	в	в	а	а	в	б	а

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	7 класс
Оценка «5»	от 9-12 балла
Оценка «4»	от 6-8 балла
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Промежуточная аттестация

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству состоит из двух частей: тестовые задания и практическая работа.

Тесты разработаны в соответствии с требованиями ФГОС и примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству. Предлагаемые тестовые задания проверочных работ по изобразительному искусству представляют собой вариант итогового контроля для выявления полученных знаний учащихся 5,6,7, 8 классов, занимающихся по:

1.Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др.Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – 8-е изд. М., Просвещение, 2018;

2.Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – 6-е изд.М., Просвещение, 2019.

3.Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А., Макарова Н. Р. и др.Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. Шпикаловой Т.Я.- 2-е изд. – М., Просвещение, 2019

Тестовая работа поможет проверить полученные знания по изобразительному искусству, выявить пробелы в знаниях обучающихся, чтобы скорректировать их в дальнейшем.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Тестовая часть для 5,6,7 классов состоит из 13 вопросов.

Практическое задание учитель подбирает по своему усмотрению.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс

1.Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина –э то божество, выражавшее представление...

- а) о небе
- б) о земле
- в) о поле
- г) о реке

6. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка
- б) розан
- в) криуль
- г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа
- б) кепка
- в) кокошник
- г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент б) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно
- б) батик
- в) гобелен
- г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно
- б) батик
- в) гобелен
- г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно
- б) батик
- в) гобелен
- г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода: а) эмблема в) значок б) гимн г) герб
13. Что такое «красный угол»?
- а) угол, где размещалась икона
б) угол, который красили красным цветом
в) угол, который завешивали красной тряпкой

Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
- а) живописи
б) скульптуры
в) архитектуры
2. Средства выразительности живописи
- а) мазок б) линия в) штрих
3. Материал скульптуры
- а) бумага
б) камень
в) холст
4. Основное средство языка живописи
- а) объем
б) цвет
в) штрих
5. Пейзаж это - ...
- а) изображение человека
б) изображение предметов
в) изображение природы
6. В каком жанре изображают животных
- а) жанр портрета
б) анималистический жанр
в) жанр натюрморта
7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
- а) изделия народных промыслов
б) икона
в) скульптура
г) городской пейзаж
8. С чего начинается картина
- а) с эскиза
б) с натягивания холста

в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

9.2. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

9.3. В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. Композиция – это

а) чередование изобразительных элементов

б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве

11. Выберите изобразительные жанры искусства:

а) живопись

б) графика

в) портрет

г) архитектура

д) пейзаж

12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный

б) анималистический

в) натюрморт

г) пейзаж

13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

а) «Богатыри» Васнецова

в) «Всадница» Брюллова

б) «Март» Левитана

г) «Тройка» Перов

Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс

1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- а) литографиями
- б) миниатюрами
- в) иллюстрациями
- г) ксилографиями

2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:

- а) С-Петербург
- б) Великий Новгород
- в) Пушкино
- г) Москва

3) Павел Михайлович Третьяков –

- а) художник
- б) коллекционер
- в) писатель
- г) поэт

4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Лувр

5. Сгруппируйте понятия:

архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко в) композиция
- б) графика г) натюрморт

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:

- а) Третьяковская галерея
- б) Эрмитаж
- в) Русский музей

8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

- а) Ю. Долгорукому
- б) А.С. Пушкину
- в) К. Минину и Д. Пожарскому

9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:

а) классицизм

б) модерн

в) барокко

г) рококо

10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?

а) В.И. Суриков

б) В.В. Пукирев

в) П.А. Федотов

11. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

а) А.И. Куинджи

б) И.К. Айвазовский

в) Б.М. Кустодиев

12. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:

а) художник

б) маляр

в) архитектор

13. Что создают художники?

а) произведение искусств

б) творческие проекты

в) чертежи

Спецификация

контрольно - измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству за курс 5 класса

1. Назначение КИМ-оценить уровень достижения планируемых предметных результатов по изобразительному искусству обучающихся 5 класса.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Федеративным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Документы, определяющие содержание КИМ

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.10 №1897

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству определились спецификой предмета в соответствии с указанными в п.2 нормативными документами. В содержании работы отражены: системно-деятельностный, уровневый, компетентностный подходы.

Структура КИМ отвечает цели построения системы дифференцированного обучения технологии в современной школе и обеспечивает проверку всех предусмотренных стандартом видов деятельности, усвоение понятийного аппарата данного курса.

Учебно-познавательные компетенции проверяются в проекте включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Овладение умениями по работе с информацией технологического содержания проверяется опосредованно при использовании различных способов представления информации в текстах (таблицы, графики, схемы, схематические рисунки).

Проект дает возможность осуществить дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение учащимися обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

4. Характеристика структуры и содержания КИМ

Творческая работа состоит из двух частей, различающихся формой и уровнем сложности.

Задание № 1 – творческого характера, в ходе выполнения которого учащийся должен высказать свою мысль о художественном произведении, привести примеры, используя терминологию.

Задание № 2 – творческого характера, требует создания творческого образа.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы, уровням сложности.

Часть работы	Уровень сложности	Максимальный первичный балл	
		Б	П
Задание 1	Б	12	
Задание 2	Б,П	19	27
Итого		31	27

Таблица 2

Темы курса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», выносимые на проверку

Код раздела	Название раздела
1	Древние корни народного искусства
2	Связь времен в народном искусстве
3	Декор-человек, общество, время
4	Декоративное искусство в современном мире

Таблица 3

Планируемые результаты обучения, выносимые на проверку

Код раздела	Код контролируемого элемента	Планируемые результаты обучения (ПРО)
1.1	1.1.1.	Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
	1.2.1	Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с

		традицией народного искусства
2.1	2.1.1.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
2.2	2.2.2	Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.
2.2	2.2.1.	Пользоваться характерными для того или иного промысла основными элементами народного орнамента и особенностями цветового строя.
2.3	2.3.1.	
2.4	2.4.1.	
2.1	2.4.1.	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
3.1	3.1.1	Знать , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.
3.2	3.2.1	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
3.3	3.3.1	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.
4.1	4.1.1	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
	4.1.2	Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством
	4.1.3	Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
4.2	4.2.1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
	4.2.2	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».

5. Продолжительность работы

Время выполнения работы – 45 минут.

6. Система оценивания.

Задания в творческой работе оцениваются разным количеством баллов, указанных в таблице.

Таблица 4.

Критерии оценивания творческого задания № 1

Критерии оценивания	Количество баллов
Выбранные слова	Максимальное количество баллов-7 Правильно выбраны 3 слова-3б, Правильно выбраны 5-4 слова – 4б, Правильно выбраны 6 слов -5 б, Правильно выбраны 7 -8 слов – 6 б, Правильно выбраны 9 слов -7 б.
Ответ по картине	Максимальное количество баллов-5 Неполный ответ – 3б, Полный ответ по картине -5б.
Итого	12 б

Таблица 5.

Критерии оценивания творческого задания № 2

Каждый критерий оценивается по балльной системе. Полученные баллы по каждому критерию складываются, определяя общий оценочный балл творческого задания № 2 .

Критерии оценивания	Максимальный балл	Уровень сложности
1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ		
Раскрытие темы	1	Б
Осмысление темы и достижение образной точности	1	Б
Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы	2	П
Оригинальность замысла	2	П
2.Композиционное решение		
Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	1	
Размер изображения найден верно, но со смещением вниз, верх, влево или вправо.	2	
Расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	3	Б
Гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	4	П
Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции	5	П
3.Рисунок		
Отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	1	
Отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции	2	

Линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции нанесены с неточностями	3	
Конструктивно верно построены крупные и мелкие формы	4	Б
Последовательное выполнение работы в заданном формате, передача пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передача тональных отношений при сохранении цельности изображения	5	П
4. Объемно-пространственное решение		
В рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	2	
В изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки	3	
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости	4	Б
Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства	5	П
5. Цветовое решение		
Знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия	2	Б
Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии	3	П
6. Владение графической техникой		
Использование прерывистых, неровных, неопрятных, продавленных линий	1	
Линии не выражают пластический и пространственный образ предмета использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета	2	
Образ предметов передан, но рисунок не имеет цельности в тональном решении, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах	3	
Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций	4	Б
Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; использование современных материалов; наличие культуры исполнительского мастерства	5	П
Итого	Б-19	П-27

Ответ на задание № 1

10	Умиротворенное, спокойное; осень; желтый, оранжевый, золотистый; яркие; желтый; теплая осень. Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый, оранжевый. Желтый цвет очень яркий. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой
----	--

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Таблица 6

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-20 балла	21-30 баллов	31-35 баллов	36-41 баллов
Процент выполнения(%)	48	49-73	74-87	88-100

Уровень достижения планируемых результатов:

Если ученик получает за выполнение базового уровня 20 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по изобразительному искусству.

Если ученик получает от 21 до 30 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применить знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач. Если ученик дополнительно к заданиям базового уровня выполняет задания и получает от 36 до 41 балла, то учащийся демонстрирует высокую способность выполнять по изобразительному искусству задания повышенного и высокого уровня.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству курс 5 класса

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству (далее- кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17.12.10 № 1897

Раздел 1.

Перечень элементов содержания, проверяемых во время промежуточной аттестации.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1.1.	Древние образы в народном искусстве
1.2.	Конструкция и декор предметов народного быта
2.1.	Древние образы в народных игрушках
2.2.	Искусство Гжели
2.3.	Городецкая роспись
2.4.	Хохлома
2.5.	Жостово
2.6.	Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье
2.7.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни
3.1.	Роль декоративного искусства в жизни человека
3.2.	Одежда говорит о человеке
3.3.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
4.1.	Современное выставочное искусство
4.2.	Ты сам мастер

Раздел 2.

Перечень требований к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Зада-ние 1	Зада-ние 2
1.1	1.1.1.	Понимать глубинные смыслы основных знаковых-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	+	
	1.2.1	Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства	+	

2.1	2.1.1.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.		+
2.2	2.2.2	Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	+	
2.2; 2.3 2.4; 2.5 2.6	2.2.1. 2.3.1. 2.4.1. 2.5.1. 2.6.1.	Пользоваться характерными для того или иного промысла основными элементами народного орнамента и особенностями цветового строя.		+
2.2; 2.3 2.4; 2.5 2.6	2.2.1. 2.3.1. 2.4.1. 2.5.1. 2.6.1.	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		+
3.1	3.1.1	Знать, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.		+
3.2	3.2.1	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей		+
3.3	3.3.1	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	+	
4.1	4.1.1	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	+	
	4.1.2	Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством	+	
	4.1.3	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		+
4.2	4.2.1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.		+

	4.2.2	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».		+
--	-------	---	--	---

Творческая работа за курс 5 класса

Инструкция по выполнению творческой работы

На выполнение творческой работы по изобразительному искусству даётся 40 минут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям. Каждое задание оценивается баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Желаем успеха!

Задание № 1.

Рассмотрите репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая Осень». Выберите из предложенных слов и словосочетаний, те, которые подходят для описания картины. Напишите небольшой рассказ.



Картина вызывает настроение

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____

(осень, весну), которая окрасила природу в свои _____
(осенние, весенние) цвета

_____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый).

Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными оттенками _____ (желтого, голубого) цвета.

Это _____ (теплая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

Задание № 2.

Изобрази на плоскости свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.