

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелин Олег Алексеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.10.2024 15:41:22  
Уникальный программный ключ:  
005e150f9fae21d1f43002d842a67e5f47f58982

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
международная школа «Дружба»**

**СОГЛАСОВАНО**

общим собранием учредителей  
протокол № 1  
«01» июля 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора № 03-О  
«01» июля 2024 г.

Приложение ООП ООО

**Оценочные материалы  
по литературе  
(8 класс)**

# **Паспорт фонда оценочных материалов**

## **Спецификация**

### **1. Назначение диагностической работы**

Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 8-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за предыдущий период

### **2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы.**

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).

### **3. Структура диагностической работы.**

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.

### **4. Время выполнения работы**

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

### **5. Дополнительные материалы и оборудование**

Не используются.

### **6. Условия проведения диагностической работы**

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся не предусмотрены.

## 7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

| отметка | «2»  | «3»    | «4»   | «5»   |
|---------|------|--------|-------|-------|
| балл    | 0-10 | 11 -13 | 14-16 | 17-19 |

## 8. Распределение заданий диагностической работы по содержанию

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.

Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице:

| Содержательные блоки                                  | Число заданий |
|-------------------------------------------------------|---------------|
| Из теории литературы                                  | 4             |
| Из русского фольклора                                 | 1             |
| Из литературы первой половины XIX-го века             | 2             |
| Из литературы второй половины XIX-го века             | 3             |
| Из литературы конца XIX – первой половины XX-ого века | 4             |
| Из зарубежной литературы                              | 1             |
| <b>Итого:</b>                                         | <b>15</b>     |

### Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

### 8-х классов по литературе

| Код       | Проверяемые элементы содержания                                               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b><i>Основные теоретико - литературные понятия</i></b>                       |
| 1.4       | Литературные роды и жанры                                                     |
| 1.5       | Основные литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |

|          |                                                                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.7      | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении   |
| <b>2</b> | <b><i>Из русского фольклора</i></b>                                                                      |
| 2.1      | Русские народные песни                                                                                   |
| 5        | Из русской литературы первой половины XIX века                                                           |
| 5.5      | А.С. Пушкин. «Медный всадник».                                                                           |
| 5.8      | А.С. Пушкин. «Повести Белкина»                                                                           |
| 5.11     | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 5.14     | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»                                                                               |
| <b>6</b> | <b><i>Из русской литературы второй половины XIX века</i></b>                                             |
| 6.2      | И.С. Тургенев. «Бежин луг», стихотворения в прозе                                                        |
| 6.5      | Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Русские женщины»                                                      |
| 6.6      | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»                                |
| 6.8      | Л.Н. Толстой. «Детство»                                                                                  |
| 6.10     | А.П. Чехов. «Хамелеон»                                                                                   |
| <b>7</b> | <b><i>Из русской литературы XX века</i></b>                                                              |
| 7.8      | М. Горький «Детство»                                                                                     |
| 7.9      | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, В.Г. Распутин                    |
| <b>8</b> | <b><i>Из зарубежной литературы</i></b>                                                                   |
| 8.1      | А. де Сент-Экзюпери, О. Генри, Р. Бёрнс, М. Твен                                                         |

## **I вариант**

### ***Часть 1***

#### **1. Выберите определение былины.**

А)эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б)жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

В)жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?**

А) оды, эпиграммы, драмы

Б) драмы, сатиры, элегии

В) героические поэмы, трагедии, оды

Г) комедии, песни, басни

**3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

*Прошло сто лет, и юный град,*

*Полночных стран краса и диво*

*Из тьмы лесов, из топи блат*

*Вознесся пышно, горделиво...*

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

В) «Медный всадник»

Г) «Борис Годунов»

**4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?**

А) сочувствие её доле

Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка

Г) равнодушие к судьбе героини.

**5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».**

А) о маме

Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне

Г) о Наталье Саввишне

**6. Какие из названных произведений являются автобиографическими?**

- А) «Детство» М. Горького
- Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
- В) «Кукла» Е.И. Носова
- Г) «Юшка» А.П. Платонов.

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

*Кто честной бедности своей  
Стыдится и все прочее,  
Тот самый жалкий из людей,  
Трусливый раб и прочее.*

- А) Дж. Г. Байрон
- Б) Р. Бернс
- В) И.Ф. Шиллер
- Г) У. Шекспир

**8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?**

- А) сравнение
- Б) антитезу
- В) гиперболу
- Г) аллегорию

**9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать**

- А) красоту русского народного танца
- Б) талант, одаренность, красоту души бабушки
- В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих
- Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

**10. Какое понятие соответствует следующему определению?**

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

- А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

## **Часть 2**

**1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

*Едет масленица дорогая,  
Наша гостыюшка годовая,  
Да на саночках расписных,  
Да на кониках вороных,  
Живет масленица семь деньков,  
Оставайся семь годков.*

**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Карл Иванович, Наталья Саввишна.

**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

... - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

*Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убегал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.*

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

1. А.С. Пушкин А. «Детство»
2. Л.Н. Толстой Б. «Приключения Тома Сойера»
3. Ю.П. Казаков В. «Бежин луг»
4. И.С. Тургенев Г. «Тихое утро»
5. М. Твен Д. «Станционный смотритель»

## **II вариант**

### ***Часть 1***

#### **1. Выберите определение гиперболы.**

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

**3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

**4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?**

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

**6. Из какого произведения следующие строки:**

*«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.*

*Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.*

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.  
- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова

Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова

В) «Беда» М.М. Зощенко

Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

*«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».*

А) М. Твен

Б) Р. Бёрнс

В) О. Генри

Г) А. де Сент-Экзюпери

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?**

*— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...*

*— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.*

*Далеко Ротшильду до этого мужика!*

А) А.С. Пушкин

Б) К.Г. Паустовский

В) В. В. Маяковский

Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**

А) М. Салтыков-Щедрин

Б) И. Бунин

В) И. Крылов

Г)Н. Кольцов

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**

А)Басня

Б)Ода

В)Баллада

Г)Легенда

## **Часть 2**

**1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

*Добрый молодец жениться собирался*

*На душечке на красной на девицы.*

*Его матушка провожала,*

*Государыня родима снаряжала,*

*Хорошо ему кудерки расчесала,*

*На поездки таково слово сказала...*

**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Цыганок, Хорошее Дело.

**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

*...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.*

**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

*Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело,*

напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагало нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную, и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посуды.

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

1. М.Ю. Лермонтов А. «Дары волхвов»
2. М. Горький Б. «Железная дорога»
3. В.П. Астафьев В. «Детство»
4. Н.А. Некрасов Г. «Тучи»
5. О. Генри Д. «Васюткино озеро»

**Правильные ответы**

| № задания      | I вариант                | II вариант           |
|----------------|--------------------------|----------------------|
| <i>Часть 1</i> |                          |                      |
| 1              | А                        | А                    |
| 2              | В                        | Б                    |
| 3              | В                        | Б                    |
| 4              | Б                        | В                    |
| 5              | Г                        | В                    |
| 6              | А                        | Г                    |
| 7              | Б                        | В                    |
| 8              | Г                        | Г                    |
| 9              | Б                        | А                    |
| 10             | Б                        | В                    |
| <i>Часть 2</i> |                          |                      |
| 1              | Календарные, масленичные | Обрядовые, свадебные |
| 2              | Л.Н. Толстой «Детство»   | М. Горький «Детство» |

|   |                                    |                                       |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| 3 | олицетворение                      | эпитет                                |
| 4 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |
| 5 | 1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б            | 1-Г, 2-В, 3-Д. 4-Б, 5-А               |
|   |                                    |                                       |

### Текущий контроль

#### Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

**Цель:** проверка уровня усвоения материала по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 22 заданий. Вопросы 1-17 предусматривают выбор одного ответа из предложенных. Вопросы 18-22 требуют развернутого ответа.

#### Вариант 1

##### 1. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю...

- а) В.А. Жуковским
- б) В.Г. Белинским
- в) А.С. Пушкиным

##### 2. Укажите эпиграф комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
- б) «Береги честь смолоду»
- в) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- г) «Стрелялись мы»

##### 3. Кто не является персонажем комедии «Ревизор»?

- а) Шпекин
- б) Гибнер
- в) Чичиков
- г) Земляника

**4. В чем заключается своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?**

- а) отсутствие конфликта
- б) трагическая развязка
- в) немая сцена
- г) отсутствует любовная интрига

**5. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии «Ревизор»?**

- а) взяточничество
- б) халатность
- в) добродушие
- г) гостеприимство
- д) страх перед начальством
- е) честность

**6. «Шинель» – это произведение...**

- а) романтическое
- б) реалистическое
- в) сентиментальное

**7. Какое событие становится самым счастливым в жизни Акакия Акакиевича?**

- а) награждение на службе
- б) получение наследства
- в) женитьба
- г) пошив новой шинели

**8. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?**

- а) проблему любви и долга
- б) проблему «маленького человека» и общества
- в) проблему отцов и детей
- г) Проблему чести и бесчестия

**9. Мцыри говорит старому монаху:**

*...Жизнь моя*

*Без этих трёх блаженных дней*

*Была б печальней и мрачней*

*Бессильной старости твоей.*

**В этих словах заключена важная мысль:**

- а) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре
- б) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества
- в) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец

**10. Какое событие не изображено в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

**11. К какому литературному направлению относится произведение М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) классицизм

**12. Какой момент в сюжете произведения «Мцыри» является кульминационным?**

- а) побег из монастыря
- б) бой с барсом
- в) встреча с грузинкой

**13. Каким показан Савельич в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) забитым, безгласным крепостным
- б) послушным, рабски преданным своим господам
- в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
- г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

**14. Чей это портрет?** *«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»*

- а) Марии Мироновой
- б) Василисы Егоровны

- в)Екатерины Второй
- г)Авдотьи Васильевны

**15. От чьего лица ведется повествование в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) автора
- б) повествователя
- в) Маши Мироновой
- г) Петра Гринёва
- д) Пугачёва

**16. Эпиграфом к произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкин выбрал пословицу:**

- а) «Честь лучше бесчестья»
- б) «Долг платежом красен»
- в) «Береги честь смолоду»

**17. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

- а) роман
- б) историческая повесть
- в) семейно-бытовая хроника
- г) мемуары

**18. Зачем Маша уехала в Петербург?**

**19. Имена и фамилии у Гоголя всегда значимы. Что обозначает имя «Акакий»?**

**20. Что такое «хлестаковщина»?**

**21. Кто такой «маленький человек» в литературе? Приведите пример «маленького человека» в литературе.**

**22. Объясните смысл эпиграфа к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».**

## **Вариант 2**

**1. Каково происхождение сюжета «Ревизора»?**

- а) придумал сам Н.В. Гоголь
- б) подсказал А.С. Пушкин
- в) вычитал в газете
- г) взят из других источников

**2. Кто является персонажем «Ревизора»?**

- а) Коробочка

- б) Башмачкин
- в) Бульба
- г) Шпекин

**3. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»:**

- а) чтение письма
- б) отъезд Хлестакова
- в) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора

**4. Действие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит...**

- а) в Москве
- б) в Тульской губернии
- в) в уездном городеN
- г) в Петербурге

**5. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии «Ревизор»?**

- а) взяточничество
- б) халатность
- в) добродушие
- г) гостеприимство
- д) страх перед начальством
- е) честность

**6. Название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:**

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- б) «Петербургские повести»
- в) «Миргород»
- г) «Арабески»

**7. Как Акакий Акакиевич относился к службе?**

- а) служил с любовью, с наслаждением
- б) был равнодушен к работе
- в) старался работать, чтобы не выгнали

**8. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?**

- а) проблему «маленького человека» и общества
- б) проблему любви и долга
- в) проблему отцов и детей

г) проблему чести и бесчестия

**9. Мцыри говорит старому монаху:**

*...Жизнь моя*

*Без этих трёх блаженных дней*

*Была б печальней и мрачней*

*Бессильной старости твоей.*

**В его словах заключена важная мысль:**

- а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре

**10. Эпиграф к произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри» («Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю») взят из...**

- а) былин
- б) древнерусских летописей
- в) Библии

**11. Определите жанр произведения «Мцыри»**

- а) баллада
- б) элегия
- в) притча
- г) поэма-исповедь

**12. Какой момент в сюжете произведения «Мцыри» является кульминационным?**

- а) побег из монастыря
- б) бой с барсом
- в) встреча с грузинкой

**13. Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в развитии общества
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

**14. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало**

*важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»*

- а) Марии Мироновой
- б) Василисы Егоровны
- в) Екатерины Второй
- г) Авдотьи Васильевны

**15. Петр старался следовать наказу отца – поступать в жизни честно. Укажите первый случай, когда он проявил требовательность к Савельичу и сохранил свою честь.**

- а) когда отдал деньги, проигранные им в бильярд
- б) когда подарил бродяге, спасшему его во время бурана, свой заячий тулуп
- в) когда отругал Савельича за то, что тот не хотел дать денег

**16. Эпиграфом к произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкин выбрал пословицу:**

- а) «Честь лучше бесчестья»
- б) «Долг платежом красен»
- в) «Береги честь смолоду»

**17. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

- а) роман
- б) семейно-бытовая хроника
- в) мемуары
- г) историческая повесть

**18. При каких обстоятельствах Гринев увидел Пугачева в последний раз?**

**19. Имена и фамилии у Гоголя всегда значимы. Что обозначает имя «Акакий»?**

**20. Что такое «хлестаковщина»?**

**21. Кто такой «маленький человек» в литературе? Приведите пример «маленького человека» в литературе.**

**22. Объясните смысл эпиграфа к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».**

### Ответы

|              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5     | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|--------------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|----|----|
| 1<br>вариант | в | а | в | в | а,б,д | в | г | б | а | а  | в  |

|              |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|
| 2<br>вариант | б | г | в | в | а,б,д | б | а | а | в | в | г |
|--------------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|

|              |    |    |    |    |    |    |                            |
|--------------|----|----|----|----|----|----|----------------------------|
|              | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18                         |
| 1<br>вариант | б  | г  | в  | г  | в  | б  | встретиться с императрицей |
| 2<br>вариант | б  | б  | в  | а  | в  | г  | при казни Пугачева         |

19. Имя «Акакий» обозначает «невинный», «незлобивый».

20. «Хлестаковщина» - это беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себе другой образ и убедить остальных в его подлинности. *(ответ может быть сформулирован иначе)*

21. «Маленький человек» -тип героя в литературе, чаще всего это бедный незаметный чиновник, занимающий маленькую должность. Судьба «маленького человека» чаще всего складывается трагично. *(ответ может быть сформулирован иначе)* Примеры: Самсон Вырин («Станционный смотритель»), Башмакин («Шинель»), Червяков («Смерть чиновника»)

22. Эпиграф «Береги честь смолоду», предпосланный всей повести «Капитанская дочка», раскрывает основной смысл истории жизни Гринёва — в любых поворотах судьбы сохранять честь и достоинство русского дворянина. *(ответ может сформулирован иначе)*

### Критерии оценки

Задания 1-19 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за задания 20-22 – 3

Максимальный балл за работу – 28

|                          |       |       |       |          |
|--------------------------|-------|-------|-------|----------|
| <b>Количество баллов</b> | 28-27 | 26-20 | 19-14 | Менее 14 |
| <b>Отметка</b>           | «5»   | «4»   | «3»   | «2»      |

### Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

**Цель:** проверка уровня усвоения материала по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 18 заданий. Вопросы 1-6, 8-10, 17 предусматривают выбор одного ответа из предложенных либо нахождение указанных соответствий. Вопросы 7, 11-13, 16, 18 требуют развернутого ответа.

**1. Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?**

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

**2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

- а) отчуждение
- б) восторг
- в) возмущение
- г) пренебрежение

**3. В какое время происходит действие рассказа «После бала»?**

- а) царствование Александра I
- б) царствование Николая I
- в) царствование Александра II

**4. Что особенно умиляет автора во внешности полковника на балу?**

- а) шляпа
- б) мундир
- в) сапоги
- г) галстук

**5) За что татарина наказывают шпицрутенами?**

- а) за воровство
- б) за побег
- в) за клевету
- г) за пьянство

**6. Прочитайте две цитаты:**

*«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное ... и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах».*

*«И я видел, как он своей сильной рукой ... бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина».*

**Какой художественный прием использован в описании отца Вареньки:**

- а) антитеза
- б) анафора
- в) гипербола

**7. Укажите автора и произведение.**

*Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.*

*Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...*

**8. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- а) роман
- б) повесть
- б) быль
- г) рассказ

**9. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- а) открывает повествование
- б) завершает повествование
- в) является кульминацией любовного сюжета
- г) является одним из этапов развития сюжета

**10. Главной темой данного фрагмента является:**

- а) тема несостоявшейся любви
- б) тема крестьянского труда
- в) тема добра и зла.

**11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).**

**12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.**

**13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.**

**14. Какую форму имеет повествование в данном произведении?**

- а) повествование от 1-го лица
- б) повествование от 3-го лица
- в) рассказ в рассказе
- г) форму монолога

**15. О чём думали собеседники Алёхина, прослушав историю о несостоявшейся любви?**

- а) Алёхин был недостоин настоящей любви
- б) слушатели представляли, какое скорбное лицо было у дамы при расставании
- в) слушатели позавидовали Алёхину
- г) они подумали о том, что в их жизни не было такой искренней и чистой любви

**16. Определите род литературы, к которому относится данное произведение.**

**17. Соотнесите автора и лирическое произведение.**

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| а) А.С. Пушкин    | 1. «Поле зыблется цветами...» |
| б) М.Ю. Лермонтов | 2. «Осенний вечер»            |
| в) А.А. Фет       | 3. «Цветы последние милей...» |
| г) Ф.И. Тютчев    | 4. «Осень»                    |
| д) А.Н. Майков    | 5. «Первый ландыш»            |

**18. Укажите способ рифмовки:**

*О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!*

### Ответы

|   |   |   |   |   |   |                      |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|----------------------|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                    | 8 | 9 | 10 |
| а | б | б | в | б | а | А.П. Чехов «О любви» | г | в | а  |

|        |        |                     |    |    |      |                |              |
|--------|--------|---------------------|----|----|------|----------------|--------------|
| 11     | 12     | 13                  | 14 | 15 | 16   | 17             | 18           |
| эпитет | любовь | расстались навсегда | в  | б  | эпос | а3,б4,в5,г2,д1 | перекрестная |

### Критерии оценки

Задания 1-18 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 18

|                          |       |       |       |          |
|--------------------------|-------|-------|-------|----------|
| <b>Количество баллов</b> | 18-17 | 16-14 | 13-10 | менее 10 |
| <b>Отметка</b>           | «5»   | «4»   | «3»   | «2»      |

### Итоговая контрольная работа

**Цель работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время выполнения работы:** 35-40 минут

**Условия проведения:** при проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:** тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции. Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Работа состоит из 25 заданий и подразумевает ответы на поставленные вопросы.

**1. Псевдоним – это...**

- а) главный герой произведения
- б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение
- в) прототип героя, реальное лицо
- г) жанр устного народного творчества

**2. Композиция произведения – это:**

- а) тема
- б) завязка и развязка
- в) последовательность частей и элементов произведения

**3. Назовите основные роды литературы**

- а) эпос, повесть, драма
- б) эпос, лирика, драма
- в) роман, поэма, комедия
- г) эпос, лирика, трагедия

**4. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

- а) сказка
- б) былина
- в) народная песня
- г) поэма

**5. Исторические песни – это...**

- а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- в) авторская песня

**6. Назовите героев исторических песен:**

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Князь Потемкин
- в) Емельян Пугачев
- г) М.И. Кутузов

**7. Житие – это описание...**

- а) жизни народного героя
- б) жизни исторического деятеля
- в) жизни и деяний святого
- г) рассказы о жизни Иисуса Христа

**8. «Повесть о Шемякином суде» - ...**

- а) это произведение фольклора
- б) это произведение древнерусской литературы
- в) это произведение современной литературы
- г) это произведение литературы 19 века

**9. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?**

- а) суд неправый, несправедливый
- б) суд справедливый
- в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

**10. Укажите произведение Д.И. Фонвизина:**

- а) «Недоросль»
- б) «Ревизор»
- в) «Горе от ума»
- г) «Шинель»

**11. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, а хочу жениться»?**

- а) Скотинину
- б) Правдину
- в) Милону
- г) Митрофанушке

**12. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?**

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

**13. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?**

- а) свадьбой
- б) немой сценой
- в) отъездом Хлестакова за границу

**14. «Мцыри» в переводе с грузинского означает...**

- а) одинокий
- б) пленник
- в) послушник, который живет при монастыре

**15. О чем говорит Мцыри: «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял»?**

- а) за время встречи с грузинкой
- б) за ночь бегства из монастыря

в) за возможность попасть на Родину

**16. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке»?**

- а) Степан Разин
- б) Емельян Пугачёв
- в) Кондратий Булавин
- г) Иван Болотников

**17. Какой подзаголовок у поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?**

- а) Книга о бойце
- б) Книга про бойца
- в) Книга о солдатах
- г) Книга о войне

**18. Василий Теркин – это...**

- а) историческая личность
- б) сказочный герой
- в) собирательный образ

**19. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?**

- а) герои остались вместе
- б) у героини родился ребенок
- в) муж героини застрелился

**20. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

- а) жена героя Вера
- б) сам герой – Николай Алмазов
- в) старый профессор, принимавший экзамен

**21. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?**

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Шинель»
- в) «Пенсне»

**22. Выберите произведение, написанное Тэффи:**

- а) «Куст сирени»
- б) «О любви»
- в) «Кавказ»
- г) «Жизнь и воротник»

**23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?**

- а) старушка не хотела отдавать долг франту
- б) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- в) у старушки заболела внучка

**24. Где впервые встретились Ромео и Джульетта?**

- а) на площади
- б) в саду
- в) на карнавале в доме Капулетти

**25. К какому литературному жанру относится произведение «Ромео и Джульетта»?**

- а) ода
- б) трагедия
- в) роман

#### Ответы

|   |   |   |   |   |      |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|------|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6    | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| б | в | б | г | а | а, в | в | б | а | а  | г  |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| б  | б  | в  | в  | б  | б  | в  | в  | а  | а  | г  |

|    |    |    |
|----|----|----|
| 23 | 24 | 25 |
| б  | в  | б  |

#### Критерии оценки

Задания 1-25 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 25

|                          |       |       |       |          |
|--------------------------|-------|-------|-------|----------|
| <b>Количество баллов</b> | 25-24 | 23-20 | 19-14 | менее 14 |
| <b>Отметка</b>           | «5»   | «4»   | «3»   | «2»      |

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения  
итогового этапа промежуточной аттестации  
по предмету «Литература»**

1. **Назначение КИМ**

Контрольно – измерительные материалы позволяют установить уровень освоения обучающимися 8 класса программы по литературе.

2. **Документы, определяющие содержание аттестационной работы:**

Содержание контрольного диктанта соответствует ФК ГОС 2004года

3. **Форма работы** – контрольная работа.4. **Структура работы**

Работа состоит из 25 заданий. В ней содержатся вопросы только типа А (15) и В (10). Задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли не только вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания, но и углубить их.

| №   | Содержание задания                                                                                                                             | Тип вопроса                     | Проверяемый результат изучения учебного предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Общекультурные представления о <b>датах, фактах, реалиях</b> , важных для понимания произведения в контексте отечественной истории и культуры  | А                               | Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, анализировать;<br>предметные:<br>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.                                                                                                                                                                           |
| 2,3 | <b>Тематика</b> , отбор жизненного материала, на основе которого автор ставит волнующие его <b>проблемы</b> , решая свою художественную задачу | А или А с множественным ответом | Предметные:<br>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; умение анализировать литературное произведение, определять его тематику и проблематику; понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4.  | Авторская позиция, авторская оценка (пафос), настроение.                                                                                       | А                               | Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять авторскую позицию, оценку, настроение                                                                                                                                                                                                                                            |

|       |                                                                            |                                 |                                                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5,6.  | Образы: характеры героев; средства и приемы их создания                    | А                               | Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимать и интерпретировать характеры героев; определять приемы и средства их создания                                             |
| 7,8   | Детали, предметные образы, символы.                                        | А или А с множественным ответом | Предметные: умение анализировать литературное произведение, видеть в тексте значимые детали, интерпретировать символы.                                                                         |
| 9,10  | Система образов, образ автора, образ рассказчика                           | А                               | Метапредметные: умение классифицировать материал; предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание принципа организации системы образов;                                  |
| 11    | Сюжет, конфликт, композиция                                                | А                               | Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять конфликт, видеть главный принцип композиции малой формы, понимать, какой элемент композиции сюжета представляет эпизод. |
| 12    | Жанровая специфика произведения.                                           | А или А с множественным ответом | Предметные: знание признаков знакомых жанров; умение анализировать литературное произведение.                                                                                                  |
| 13-15 | Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства | А                               | Предметные: умение анализировать литературное произведение; определение изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в произведении;                                                |

|          |                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16       | Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе                            | А | Предметные: знание имен авторов, заложивших определенные литературные традиции, связанные с изученным материалом; умение анализировать литературное произведение; находить в произведении черты, сближающие его с фольклором, произведениями древнерусской литературы, восходящие к европейской традиции. |
| 17       | Понимание центральной мысли, центрального образа стихотворения                        | Б | Предметные: умение анализировать литературное произведение, владение литературоведческой терминологией, определение роли изобразительно-выразительных средств                                                                                                                                             |
| 18       | Средства, помогающие создать центральный образ стихотворения, доминирующее настроение | Б | Предметные: умение анализировать литературное произведение, определение роли изобразительно-выразительных средств                                                                                                                                                                                         |
| 19<br>20 | Другие яркие художественные средства, использованные поэтом                           | Б | Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.                                                                                    |

**Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе.**

| <b>Код контролируемого элемента</b> | <b>Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена</b> |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                            | <b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1  | Художественная литература как искусство слова                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.2  | Художественный образ                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.3  | Фольклор. Жанры фольклора                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.4  | Литературные роды и жанры                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.5  | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.6  | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7  | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория                                                                                                                                             |
| 1.8  | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа                                                                                                                                                                                                                        |
| 2    | <b><i>Из русского фольклора</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.1  | Жанры русского фольклора.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.2  | Исторические народные песни.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3    | <b><i>Из древнерусской литературы</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.2  | Три произведения разных жанров по выбору                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4    | <b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.1  | Д.И. Фонвизин «Недоросль»                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5    | <b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5.5  | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», повесть «Капитанская дочка»                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Тучи»*, «Ангел»*                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.12 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6    | <b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6.6  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» отрывки                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.8  | Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы: «О любви»<br>«Человек в футляре»                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7    | <b><i>Из русской литературы XX в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7.1  | И.А. Бунин. Рассказы: «Кавказ»*                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7.2. | А. Куприн «куст сирени»                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.4  | С.А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом»<br>«Пугачев» (отрывок)                                                                                                                                                                                                                            |
|      | А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы)                                                                                                                                                                                                                                                    |

|          |                                                                                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 7.9      | Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев<br>«Фотография, на которой меня нет» |
| 7.10     | Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов. Н.<br>Заболоцкий.                    |
| <b>8</b> | <b><i>Из зарубежной литературы</i></b>                                         |
| 8.1      | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты)                                    |

## 5. Критерии оценивания.

### Шкала перевода набранных баллов в оценки

| Процент выполнения | Баллы | Оценки |
|--------------------|-------|--------|
| 80-100%            | 21-25 | 5      |
| 60-79%             | 16-20 | 4      |
| 41-59%             | 11-15 | 3      |
| 0-40%              | 0-10  | 2      |

**6. Требования к оборудованию.** Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

**7. Время выполнения. 40 минут**

### Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового этапа промежуточной аттестации по предмету «Литература» 8 класс

#### Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках:  
«И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку  
направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках:  
«... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

## **Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Ответ \_\_\_\_\_

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:  
«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришёл, благодарю.  
Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами мне облегчить грудь,  
Но людям я не делал зла...»?

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_--

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво  
И моет берега...».

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке:  
«Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_