

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелин Олег Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.10.2024 15:42:57
Уникальный программный ключ:
005e150f9fae21d1f43002d842a67e5f47f58982

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная
международная школа «Дружба»**

СОГЛАСОВАНО

общим собранием учредителей
протокол № 1
«01» июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 03-О
«01» июля 2024 г.

Приложение ООП СОО

**Оценочные материалы
по литературе
(10-11 классы)**

Спецификация теста (входной контроль)

1. Формат диагностической работ - *тестирование.*
2. Сроки (дата) проведения: *сентябрь*
3. Цель тестирования: *проверка академических знаний учащихся 10-11 классов на начало учебного года.*
4. Время тестирования: *40 минут*
5. Программы:
 1. *Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, опубликована в Учебном издании. «Программы общеобразовательных учреждений.*
 2. *«Литература 5 – 11 классы» под редакцией Коровина В.Я. Допущено Министерством образования и науки РФ- Москва: «Просвещение» 2019г.*
6. Учебники:

«Литература. 10 класс. Учебник – хрестоматия в 2-х частях для 10 класса общеобразовательных учреждений» - М: «Просвещение», 2011г., автор – составитель Ю.В. Лебедев.
7. Количество вопросов: *12*
8. Количество вариантов: *2 варианта.*
9. Способ формирования вариантов: *параллельный.*
10. Подход к разработке и интерпретации результатов тестирования: *критериально –ориентированный.*
11. Структура теста: *1-12 заданий с кратким ответом. Ответ должен быть дан в виде числа (цифры).*
12. Дополнительные материалы и оборудование: *дополнительных материалов и инструментов для выполнения теста не требуется.*

**Кодификатор элементов содержания диагностической работы по
литературе**

Критерии оценивания	Максимальный балл за выполнение задания
1.Литература 19 века. А.С. Пушкин. Лирика	1
2.Литература 19 века. А. Грибоедов «Горе от ума»	1
3.Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1
4. Литература 19 века. А.С. Пушкин. Лирика.	1
5.Литература 19 века. А.С. Пушкин. Биография.	1
6.Литература 19 века. Н.В. Гоголь.	1
7.Теория литературы. Жанр.	1
8.Литература 18 века. Д.И. Фонвизин. «Надоросль»	1
9. Литература 19 века. А. Грибоедов «Горе от ума»	1

Критерии оценки

Всего 12 заданий. Наивысшее количество баллов 12 баллов-100%

Оценка по 5-ти бальной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
Количество баллов	0-6	7-8	9-10	11-12

Вариант 1

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада 2) исторический роман 3) новелла 4) ода 5) басня 6) комедия
7) трагедия 8) элегия 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период)
4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е. Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,*

*Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.*

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия 2) роман в письмах 3) повесть 4) исторический роман 5) новелла
6) баллада, 7) ода 8) басня 9) комедия 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

а). романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин
5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени»
4) «Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

6) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

12. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

а) Николая 1 б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

Правильные ответы

№ задания	Вариант 1.	Вариант 2.
1	А)	В)
2	А) 4, 5, 6, 7 Б) 8, 9 В) 1, 2, 3, 10	А) 7, 8, 9, 10 Б) 3, 4, 5, 6 В) 1, 2
3	А) 2, 3, 4 Б) 1, 5, 6 В) 7	А) 3, 5, 7 Б) 1, 4, 6 В) 2
4	А) 3 Б) 1 В) 4 Г) 2	А) 2 Б) 4 В) 3 Г) 1
5	Б)	Б)

6	Б)	А)
7	Б)	В)
8	В)	В)
9	В)	А)
10	В)	Б)
11	Б)	Г)
12	Д)	Б)

Текущий контроль

Спецификация контрольной работы

Литература первой половины XIX в.

Цель контроля Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова

Задачи контроля - Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение.

Форма контрольной работы – Тест

Способы, освоение которых проверяется - Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.

Вариант 1

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания.

Часть А.

- I. К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»?**
- 1) Гражданская лирика;
 - 2) Философская лирика;
 - 3) Пейзажная лирика;
 - 4) Любовная лирика.
- II. Ведущей в стихотворении является тема:**
- 1) Любви;
 - 2) Родины;
 - 3) Песни;
 - 4) Судьбы.
- III. Как называется использованное М.Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?**
- 1) Метафора;
 - 2) Эпитет;
 - 3) Олицетворение;
 - 4) Сравнение.
- IV. В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?**
- 1) В первой;
 - 2) Во второй;
 - 3) В третьей;
 - 4) В последней.
- V. Герой-повествователь рассказывает об ангеле, нёсшем в мир душу младую, который**
- 1) Несёт свою песню людям;
 - 2) Боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал;
 - 3) Заискивает перед Богом и поэтому притворяется;
 - 4) Гордится собой.

Часть В.

- VI. В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была...» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.**

VII. Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни земли».

VIII. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес».

IX. Определите размер, которым написано стихотворение.

Часть С.

Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Дайте развернутый ответ.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания.

Часть А.

I. К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?

- 1) Пейзажная лирика;
- 2) Философская лирика;
- 3) Любовная лирика;
- 4) Вольнолюбивая лирика.

II. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) Спасительной силы слова, поэзии, искусства;
- 2) Родины;
- 3) Дружбы;
- 4) Свободы.

III. Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «И так легко, легко...»?

- 1) Риторическое восклицание;
- 2) Синтаксический параллелизм;
- 3) Антитеза;
- 4) Повтор.

IV. В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»?

- 1) В первой;
- 2) Во второй;
- 3) В третьей;
- 4) Такой строфы в стихотворении нет.

V. Лирический герой стихотворения

- 1) В трудные минуты жизни обращается к молитве;
- 2) В трудные минуты жизни старается уснуть;
- 3) Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры;

4) Мечтает о забвенье.

Часть В.

- VI.** Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть».
- VII.** Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва.
- VIII.** Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых».
- IX.** Определите размер, которым написано стихотворение.

Часть С.

Как молитва в стихотворении М.Ю.Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость? Дайте развернутый ответ.

Критерии оценки работы

Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут. Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала

Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.

Часть С требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.

Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. **Часть В** оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов(3 балла); следование нормам речи (3 балла).

«5» - 15-14 баллов;

«4» - 13-10 баллов;

«3» - 9-6 баллов;

«2» - менее 5-0 баллов

Ответы

Вариант 1

I-2, II-4, III-1, IV-3, V-1, VI- инверсия, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-четырёх- и трехстопный амфибрахий.

Вариант 2

I-2, II-4, III-4, IV-1, V-3, VI-эпитет, VII-ярким сиянием, VIII- метафора, IX- дактиль.

Текущий контроль

Учебная дисциплина - Литература

Название раздела - Литература первой половины XIX в.

Цель контроля - Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина

Задачи контроля - Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение.

Форма контрольной работы – Тест

Способы, освоение которых проверяется - Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности

Вариант 1

1. Что называется лирикой?

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите жанр стихотворения «Вольность».

- 1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.

3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»?

- 1) К друзьям-лицеистам;
- 2) к поэтам-декабристам;
- 3) к молодым соснам;
- 4) к дубам, растущим в Михайловском.

4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?

- 1) «Пророк». 2) «Вольность». 3) «Элегия». 4) «Вновь я посетил...».
- 5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?**
 1) Великая личность. 3) Деспот и просветитель.
 2) Тиран. 4) Отец и покровитель своего народа.
- 6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?**
 1) Психическое расстройство?
 2) Отчаяние?
 3) Понимание социальной несправедливости?
 4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?
- 7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?**
 1) внутренними монологами;
 2) прямыми авторскими оценками;
 3) с помощью героя-рассказчика;
 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.
- 8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**
 1) Пимен. 2) Отрепьев. 3) Иван Грозный. 4) Басманов.
- 9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?**
 1) Н.М. Карамзину. 2) В.А. Жуковскому. 3) Александру I.
 4) В.О. Ключевскому.
- 10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?**
 1) осуждает за жажду власти, честолюбие;
 2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
 3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
 4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.
- 11. В отрывке: «...Так злодей// С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!...» - изображается:**
 1) военное сражение;
 2) разгул Невы во время наводнения;
 3) описание строительства Петербурга;
 4) поведение жителей во время наводнения.
- 12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?»**
 1) Лжедмитрий. 2) Борис Годунов.
 3) Петр Первый. 4) Иван Грозный

Вариант 2

- 1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».**
 1) «Вольность». 2) «Пророк».
 3) «Медный всадник». 4) «Деревня».
- 2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?**
 1) «Деревня». 2) «Вольность».
 3) «Борис Годунов». 4) «Медный всадник».
- 3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:**

1) повесть; 2) поэма; 3) ода; 4) баллада.

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Восторженное;
- 2) негативное;
- 3) двойственное;
- 4) равнодушное.

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиноносная вдова...»?

- 1) Метафора; 2) антитеза; 3) сравнение; 4) олицетворение.

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Мнишек.
- 2) Шуйский.
- 3) Карамзин.
- 4) Пушкин.

9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?

- 1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

- 1) «Борис Годунов». 2) «Медный всадник».
- 3) «Деревня». 4) «Вольность»

11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?

- 1) Евгений («Медный всадник»).
- 2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»).
- 3) Пушкин в ссылке.
- 4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»).

12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»?

- 1) Петр Первый.

2) Лжедмитрий.

3) Евгений.

4) Пимен.

Критерии оценки работы

Ответы

Вариант 1

1.1), 2.2), 3.4), 4.3), 5.2), 6.1), 7.2)3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.2), 12.2).

Вариант 2

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

Учебная дисциплина – Литература

Название раздела- Литература первой половины XIX в.

Цель контроля - Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.

Задачи контроля - Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения.

Форма контрольной работы – тест

Способы, освоение которых проверяется - Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Вариант 1

1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.

2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».

3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек»

а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.

4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».

5. Зачем Ковалев приехал в Петербург?

а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.

6. Кем был Иван Яковлевич?

а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.

7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок?

О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)

8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.

9. Сколько произведений входит в названный цикл?

10. По какому принципу объединены повести в цикл?

Вариант 2

1. Где Иван Яковлевич нашел нос?

а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.

2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос?

а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.

3. Кем работал Пискарев?

а) музыкантом; б) художником, в) офицером; г) ремесленником

4. Зачем Пискарев покупал себе опиум?

а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.

5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!"

а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману

6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев?

а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.

7. Как погиб Пискарев?

а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.

8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.

9. Сколько произведений входит в названный цикл?

10. По какому принципу объединены повести в цикл?

Критерии оценки

Ответы

Вариант 1

1-а, 2-а, 3-а, 4-а,в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.

Вариант 2

1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу - одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.

А.Н. Островский

Цель контроля - Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского.

Задачи контроля - Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение.

Форма контрольной работы – тест

Способы, освоение которых проверяется - Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание драмы «Гроза»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Вариант 1

1. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
б) В.Г. Белинский;
в) Н.А. Добролюбов.

2. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон; в) Кабаниха;
б) Дикой; г) Кулигин.

3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

- а) Тихон; в) Феклуша;
б) Варвара; г) Кабанова.

4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?

- а) Катерина;
б) Тихон;
в) Борис.

5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Варвару; в) Тихона;
б) Катерину; г) Кулигина.

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»
«Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;
- б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;
- в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)

8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

- а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;
- б) народно -поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;
- в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;
- г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.

9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

10. Кто произносит эти слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

a) Варвара;

в) Глаша;

б) Катерина;

г) Феклуша.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

а) помещичье-дворянской;

б) купеческой;

в) аристократической;

г) народной.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

а) «Москвитянин»;

б) «Отечественные записки»;

в) «Современник»;

г) «Библиотека для чтения».

13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;

в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

а) Художественный театр;

б) Малый театр;

в) театр «Современник»;

г) Большой театр.

15. Высшим критерием художественности

А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

Вариант 2

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
- г) микроскоп.

3. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса;
- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) история любви Тихона и Катерины;
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».

6. Восстановите последовательность событий.

- а) Самоубийство Катерины.
- б) Тихон возвращается из Москвы.
- в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- д) Борис покидает город.

7. Кто это говорит?

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

8. Определите по репликам, о ком идёт речь.

- а) «Одно слово: воин!»;
- б) «И на воле-то он словно связанный»;
- в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

9. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

10. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон; в) Кабаниха;
- б) Дикой; г) Кулигин.

11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»
«Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»
- б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)
- в) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

- а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
- б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

- а) помещичье-дворянской; б) купеческой;
- в) аристократической; г) народной.

15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

- а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»;

в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».

Критерии оценки работы

«5» - 15-14 правильных ответов;

«4» - 13-11 правильных ответов;

«3» - 10-8 правильных ответов;

«2» - 7-0 правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1 в)

2 б), в)

3 б)

4 а)

5 б)

6 а)

7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха

8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин

9 а) Дикой, б) Кабаниха.

10 б)

11 б)

12 а)

13 а)

14 б)

15 а)

Вариант 2

1 в)

2 в)

3 в)

4 б)

5 г)

6 г) в) б) д) а)

7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш

8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон

9 в)

10 б) в)

11 а)

12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша

13 а) Дикой, б) Кабаниха

14 б)

15 а)

Литература второй половины XIX века

Цель контроля - Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова

Задачи контроля - Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.

Форма контрольной работы – тест

Способы, освоение которых проверяется - Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Вариант 1

1. Как звали Гончарова?

- а) Иван Алексеевич;
- б) Алексей Иванович;
- в) Александр Иванович;
- г) Иван Александрович.

2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:

- а) роман;
- б) рассказ;
- в) поэма;
- г) повесть.

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Обломов»;
- г) «Обрыв».

4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

- а) 1852;
- б) 1858;
- в) 1860;
- г) 1861.

5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

- а) В журнале «Современник»;
- б) в «Отечественных записках»;
- в) в журнале «Вестник Европы»;
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

- а) Первые шесть глав;
- б) первые три главы;
- в) первые две главы;
- г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) Классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

- а) В Москве;
- б) в Тульской губернии;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц;
- б) Владимир Ленский;
- в) Пьер Безухов;
- г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

- а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей;
- б) Иван;
- в) Илья;
- г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

- а) Ольга Ильинская;
- б) Обломов;
- в) Штольц;
- г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;

в) 36-37 лет;

г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) взаимного исключения;

б) сравнения;

в) дополнения;

г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

а) Штольц;

б) Ольга Ильинская;

в) Алексеев;

г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

а) В 1852 году;

б) в 1858 году;

в) в 1860 году;

г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

а) рассказ;

б) поэма;

в) роман;

г) повесть.

5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

а) 1 месяц;

б) 1 день;

в) 2 дня;

г) 5 дней.

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

10. На ком женился Захар?

- а) На Марье;
- б) на Ольге;
- в) на Агафье;
- г) на Аниусе.

11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?

- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) расширить представление о барской жизни.

12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость;
- б) халат;
- в) рояль;
- г) книга.

13. К какому сословию принадлежал Штольц?

- а) Разночинцы;
- б) дворяне;
- в) купцы;
- г) мещане.

14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

- а) Штольц;
- б) Захар;

- в) Тарантьев;
- г) Волков.

15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?

- а) Обломова;
- б) Штольца;
- в) Алексеева;
- г) Борода.

Критерии оценки работы

«5» - 15-14 правильных ответов;

«4» - 13-11 правильных ответов;

«3» - 10-8 правильных ответов;

«2» - 7-0 правильных ответов.

Ответы

Вариант

1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант

2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

И.С. Тургенев

Цель контроля - Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.

Задачи контроля - Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.

Форма контрольной работы – тест.

Способы, освоение которых проверяется - Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Вариант 1

1. *«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».* Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

1. 1. Революционерам-демократам.
2. 2. Разночинцам.
3. 3. Либералам.
4. 4. Монархистам.

2. Роман – это:

1. 1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
2. 2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. 3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:

1. 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. 3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. 4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...»(Выберите верное завершение фразы.)

1. 1. пролетариата как передового класса.
2. 2. дворянства как передового класса.
3. 3. крестьянства как передового класса.
4. 4. революционных демократов как передового класса.

5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет ».

1. 1. Аркадий Кирсанов.
2. 2. Н.П. Кирсанов.
3. 3. Е.В. Базаров.
4. 4. П.П. Кирсанов.
5. 5. Ситников.

6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. 1. И.С. Тургенев.

2. 2. В.Г. Белинский.
3. 3. А.И. Герцен.
4. 4. Д.И. Писарев.
5. 5. М.А. Антонович.

7. *«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...».*

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. 1. В.Г. Белинский.
2. 2. А.И. Герцен.
3. 3. Д.И. Писарев.
4. 4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. 1. *«...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*
2. 2. *Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».*
3. 3. *«В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».*

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. 1. *«В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»*
2. 2. *«Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»*
3. 3. *«Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».*
4. 4. *«...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».*

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. 1. Противостояние героев литературного произведения.

2. 2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. 3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1.Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2.Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

3.Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

4.Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
 2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
 3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
 4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
1. Евгений Базаров.
 2. Аркадий Кирсанов.
 3. Павел Петрович.

4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. *«С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»*

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*

9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*
3. *«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».*

10.Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.

1. «Эмансипе».
2. Русский аристократ.
3. Полковой лекарь.
4. Студент-барич.
5. Студент-демократ.
1. Евгений Базаров.
2. Авдотья Кукшина.
3. Василий Иванович Базаров.
4. Аркадий Кирсанов.

Павел Петрович Кирсанов

Критерии оценки работы

- «5» - 10 правильных ответов;
 «4» - 9-8 правильных ответов;
 «3» - 7-6 правильных ответов;
 «2» - 5-0 правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна. 3. Фенечка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4

									5 - 3
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

Спецификация итоговой работы по литературе за курс 10 класса

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями)

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы
литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. ~~Литературно-художественное мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Пучина”~~
2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и художественный потенциал стихотворений Тютчева
3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина” Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.
4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение
5	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести

6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск,
7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) «Я не люблю иронии твоей» «Блажен непобивый
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского
10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь:

	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Кодификатор итоговой работы по литературе в 10 классе

Код	Элементы содержания
-----	---------------------

элементов	
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада ; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

Вариант №1

Часть 1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов»
Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...

- А) духовной и физической гибели
Б) в стремлении к поиску
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
Б) духовной слабости и бессилия
В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
Г) посещение родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
 - Б) в трактовке характеров героев
 - В) зло в финале сказки наказывается не всегда
13. Сатира — это
- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
 - Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
 - В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит
- А) «Господа Головлёвы»
 - Б) «История одного города»
 - В) «Накануне».
15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
- А) очерк
 - Б) сказание
 - В) рассказ
 - Г) повесть
16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?
- А) в изображении проблем и чаяний народа
 - Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
 - В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.
17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?
- А) Соне
 - Б) Катерине Ивановне
 - В) Авдотье Романовне
18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?
- А) да
 - Б) нет
19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- А) социально-бытовой
 - Б) авантюрный
 - В) любовный
 - Г) психологический.
20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?
- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
 - Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)
21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?
- А) гениальная личность способна повести за собой массы
 - Б) народ — главная движущая сила истории
 - В) фатум, высшая сила, определяет ход истории
22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящий на описание его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема,

поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите

основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет

кульминации

9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является

- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»

- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. Эзопов язык — это

- А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».
17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского
«Преступление и наказание»?
А) гуманность – антигуманность
Б) способность при необходимости совершить преступление
В) талантливость – бездарность
Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.
19. С какого момента начинается наказание Раскольникова
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
В) интриганство, светское злоязычие
Г) паразитизм и праздность.
21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
А) приобрести опыт боевых действий
Б) оставить наскучивший высший свет
В) найти свой «Тулун» и прославиться
Г) продвинуться по службе.
22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера
А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».
24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы;	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической	2

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0

Максимальное количество баллов за сочинение	18
---	----

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-36 баллов)	«4»
От 89% до 100% (37-43 баллов)	«5»